

ГАЛИНА

Киносценарий

Автор: Лидия Кэй

© Копирайт 2004

Lydia Kay
#1502 – 930 Cambie St.
Vancouver, British Columbia
Canada, V6B 5X6

Tel.(604) 602 – 4930
e-mail: Lydia@lydiakay.net
<http://www.lydiakay.net>

ЭКСТЕР. ПРЕДРЕВОЛЮЦИОННЫЙ ПЕТРОГРАД – ПЛОЩАДЬ – МАРТ 1917

Камера открывается на возбуждённую толпу, демонстративно разрушающую памятник Царю, Николаю II

МУЗЫКА: «Ложное похищение» из балета «Весна Священная» Стравинского

Собравшиеся, размахивая кулаками, пинают обломки монумента. Пролетариат демонстративно наклеивает лозунги поверх осколков. Портреты Царя вместе с двухглавым Царским флагом – летят в костёр. Поблизости, голодные грабят витрины магазинов. Чумадые подростки с энтузиазмом раздают листовки. Из толпы доносятся ВЫКРИКИ:

ГОЛОСА

Долой Царя и богача! Дух из них вышибем!
Хлеб и табак! Отсечь крылья Царскому орлу!

Проезжающие мимо битком набитые броневики – СИГНАЛЯТ изо всех сил. Сидящие в них солдаты и матросы КРИЧАТ надрываясь:

ГОЛОСА

Братство между матросами и солдатами!
Расправа буржуйам! Бей их всех, гадов!

Патрулирующая охрана смотрит невмешиваясь. Один из МАТРОСОВ вскакивает на обломок монумента, взывая к толпе:

МАТРОС

На свалку Царское отродье и их халуев!
Они ожирели на наших костях! Борьба –
до конца! Кто не с нами – тот против нас!

Одобрительный КРИК со СВИСТОМ раздаётся в ответ. Матрос УДАРЯЕТ штыком по обломку, раскалывая его вдребезги. Взрыв СМЕХА следует из толпы.

ИНТЕР. ПЕТРОГРАД – ОСОБНЯК – БИБЛИОТЕКА – МАРТ 1917 – ВЕЧЕР

МУЗЫКА: Отрывок из «Элегии» Бартока

Роскошная библиотека с множеством книг, коллекций монет и ценными произведениями искусства. Над камином висит картина «Тройка» (три лошади упряжённые в сани, несущиеся вдоль снежной степи). ОГОНЬ в камине искрится, подсвечивая картину бронзовым СВЕТОМ.

Возле камина, держа в руках куклу, стоит стройная, нарядно одетая девочка шести (6) лет. Это – ГАЛИНА НОВИКОВА.

Галина пристально смотрит на разгорающееся ПЛАМЯ, погружаясь в мир своего воображения,

МУЗЫКА: «Появление Жар-Птицы» из балета «Жар-Птица» Стравинского

ОГОНЬ переливается цветами, заманивая Галину ближе и ближе. Языки пламени почти касаются её, но она не отступает. Неподалеку, слышны игривые ГОЛОСА детей, но Галина не обращает внимание. Загадочным взглядом она следит за неуловимыми образами, мелькающими в ОГНЕ.

ИНТЕР. ПЕТРОГРАД – ОСОБНЯК – ГОСТИНАЯ – МАРТ 1917 – ВЕЧЕР

Просторная, шикарно меблированная гостиная утопает в СВЕТУ канделябров и расставленных повсюду свечей. Центральное расположенный рояль – доминирует интерьер. Вдалеке, оживлённо беседуя за чаем, сидит небольшая компания взрослых. Все безукоризненно одеты, включая горстку детей.

Поблизости, в стороне от других, стоит аристократическая дама шестидесяти (60) лет. Она – хозяйка дома, ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА НОВИКОВА. Галина – её внучка. Грациозная и в изысканном наряде, Елена Николаевна просматривает ноты на этажерке. Вокруг её шеи, украшая и без того её безупречный вид, сверкает бриллиантовое ОЖЕРЕЛЬЕ.

Вид на великолепное ОЖЕРЕЛЬЕ с лебедем в центре.

Рядом с Еленой Николаевной стоит представительный мужчина тридцати пяти (35) лет. Это её сын – СТАНИСЛАВ НОВИКОВ.

СТАНИСЛАВ

(настоятельно)

Мама, ты бы лучше оставила Петроград
и иммигрировала, как многие другие...
Да и взяла бы Галину с собой. Мы
присоединимся позже, как только...

Елена Николаевна, перелистывая ноты, обрывает его на полуслове:

ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА

(с достоинством)

Санкт-Петербург – это мой дом!
Здесь я родилась, здесь меня и похоронят!

СТАНИСЛАВ

(в отчаянии)

Мама, открой глаза на реальность!
Россия изменилась, особенно Петроград!

ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА

Слава, голубчик, Россия слишком велика
для быстрых изменений!

Елена Николаевна отходит от Станислава, направляясь в сторону гостей.
Станислав догоняет её, обращаясь с раздражением:

СТАНИСЛАВ

Ты недооцениваешь обстановку!

Елена Николаевна окидывает его недовольным взглядом.

ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА

Мир не перевернется от того что Царь отрётся
от престола! (пауза) Он был никуда не годный
в любом случае! Слава богу, избавились!

СТАНИСЛАВ

(умоляюще)

Мама, я продумал план...

ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА

Отложи свои планы на позже. Мы ожидаем
рождение твоего очередного ребёнка.
Всё остальное – второстепенно!

Она продолжает идти по направлению к гостям. Гости, сидя вокруг стола, заняты чаепитием. Прислуга в униформе, вежливо обслуживает их.

На столе, под СВЕТОМ канделябра, СВЕРКАЕТ серебряный самовар .

ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА

(обращаясь к гостям)

Просто уму непостижимо как Царская
семья могла пасть так низко, втягивая
всех нас, аристократов, в болото!

Возбуждённые голоса гостей моментально подхватывают тон:

ГОЛОСА

(в перемешку)

Это вина Царицы! Будь она проклята, эта
Немецкая чума! Она – причина всех неудач
и несчастий! Кроме того, превратила весь
Царский Двор в бардэль! Стыд и позор!
А Царь?! И того хуже! Возмутительно!

ИНТЕР. ПЕТРОГРАД – ОСОБНЯК – БИБЛИОТЕКА – МАРТ 1917 – ВЕЧЕР

МУЗЫКА: «Фейерверк» Стравинского

Галина, затаив дыхание, по-прежнему стоит у ОГНЯ. Её лицо озарено таинственной улыбкой, как-будто она общается с воображаемыми образами.

ИНТЕР. ПЕТРОГРАД – ОСОБНЯК – ГОСТИНАЯ – МАРТ 1917 – ВЕЧЕР

Один из ГОСТЕЙ обращается к группе:

ГОСТЬ

До меня дошли слухи что Большевики
конфискуют имения аристократов...

ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА

Вздор! Всё утрясётся! Не наводи панику!
Я верю во Времерное Правительство!

Мы видим как прислуга входит в гостиную и ставит на стол поднос со сладостями. Гости смотрят на угощения с безразличием. Одна из пожилых дам, держа в руках разодетую собачёнку, пробует марцепан. Наслаждаясь, она даёт кусочек собачке.

ИНТЕР. ПЕТРОГРАД – НОЧНОЙ ПРИЮТ – МАРТ 1917 – ВЕЧЕР

МУЗЫКА: Отрывок из Симфонии № 2 (часть II) Хонегера

Полутёмное, ШУМНОЕ помещение переполненное бездомными и голодными. Койки заполнены спящей нищетой. Дети, в тряпье и босиком, валяются на грязном полу. Подростки роются в мусорниках. Женщины дерутся за краюху хлеба. Пьяные мужики хлебают водку из горла, бросая пустые бутылки куда попало. РЕВ с потоком проклятий несётся в ответ.

ИНТЕР. ПЕТРОГРАД – ОСОБНЯК – ГОСТИНАЯ – МАРТ 1917 – ВЕЧЕР

СТАНИСЛАВ

Совместная власть – это иллюзия!
Временное Правительство не в состоянии
будет преодолеть давление Большевиков!

ГАЛИНЫНА МАТЬ, беременная женщина благородной внешности, крестясь НАШЁПТЫВАЕТ молитву.

СТАНИСЛАВ (продолжает)

Голодная масса разрушит не только
наши имения, но и Царские дворцы!
Голод – это необузданная сила!

ЭКСТЕР. ОКРЕСТНОСТИ ПЕТРОГРАДА – МАРТ 1917 – ВЕЧЕР

Улица в рабочем квартале. На стенах висят карикатуры и пропагандистские плакаты. Люди, злобно размахивая кулаками, толкаются в очереди за похлёбкой.

ИНТЕР. ПЕТРОГРАД – ОСОБНЯК – КОРИДОР – МАРТ 1917 – ВЕЧЕР

Елена Николаевна приближается к двери ведущей в библиотеку. Навстречу ей, выходя из библиотеки, идёт Станислав. Он неодобрительно смотрит на её бриллиантовое ожерелье.

СТАНИСЛАВ

Носить такое ожерелье, сейчас! Неблагодарумно!

ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА

(возмущаясь)

Как ты смеешь мне указывать?! (пауза)

Сегодня мой и Галин День Рождения; я решила подарить его ей! Я сделаю это после именин...

Она нежно касается ожерелья своими выхоленными руками.

ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА (продолжает)

Могу я иметь немного радости? Хотя бы сегодня!

Елена Николаевна зовёт Галину в приоткрытую дверь библиотеки:

ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА (продолжает)

Галочка, детка, гости ждут. Оба торта готовы...

ГАЛИНА (голос)

Иду – иду, сейчас, ещё минутку...

ЭКСТЕР. ПЕТРОГРАД – БОГАТЫЙ РАЙОН – МАРТ 1917 – ВЕЧЕР

Вид на фешенебельную улицу. Из окон шикарных особняков излучается яркий СВЕТ. Тут и там проносятся упряжки лошадей.

На расстоянии, приближается небольшая банда. Их сварливые ГОЛОСА становятся громче. Члены банды одеты в поношенные шинели и вооружены штыками. Неожиданно, один из них останавливается.

ЧЛЕН БАНДЫ

Эй, братцы, постойте, мне посцать надо ...

Банда останавливается и он отбегает в сторону.

В ожидании, банда разглядывает роскошные особняки по обе стороны улицы. Вид на один из особняков, выделяющийся своим внушительным фасадом.

ИНТЕР. ПЕТРОГРАД – ОСОБНЯК – ГОСТИНАЯ – МАРТ 1917 – ВЕЧЕР

В праздничной атмосфере, Галина и Елена Николаевна стоят в окружении гостей. Станислав поднимает бокал и радостно обращается к обоим именинницам:

СТАНИСЛАВ

С днём рождения! Пусть судьба никогда не
разлучает нас, где бы мы не были!

ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА

И где же мы будем, как ни здесь!!!

Галина и Елена Николаевна одновременно задувают свечки (каждая на своём торте). Гости АПЛОДИРУЮТ, поздравляя именинниц. Торты аккуратно разрезаны и все угощаются. Галина пробует кусочек торта и безразлично отодвигает блюдце. Подбегая к Елене Николаевне, она целует её и мчится обратно в сторону библиотеки. Елена Николаевна смотрит ей вслед, любуясь.

ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА (продолжает)

Галечка – моя радость, моё продолжение!

Гости кивают, наслаждаясь тортом.

ЭКСТЕР. ПЕТРОГРАД – УЛИЦА – ОСОБНЯК – МАРТ 1917 – ВЕЧЕР

Банда ГОРЛАНИТ между собой. Предводитель банды, по прозвищу КОРОТЫШ, тычет пальцем в сторону шикарного собняка, привлекая внимание остальных.

КОРОТЫШ

Братцы, опохмелиться бы, а! Да и руки
чешутся прибить ещё пару буржуев!

ИНТЕР. ПЕТРОГРАД – ОСОБНЯК – БИБЛИОТЕКА – МАРТ 1917 – ВЕЧЕР

МУЗЫКА: «Игра с золотыми яблоками» из балета «Жар – Птица» Стравинского

Опленённая своим воображением, Галина кружится по комнате, танцуя с куклой.

ЭКСТЕР. ПЕТРОГРАД – УЛИЦА – ОСОБНЯК – МАРТ 1917 – ВЕЧЕР

С угрожающей ухмылкой, Коротыш кивает в сторону шикарного особняка и банда следует за ним. Бегущий вдогонку член банды – присоединяется к компании.

Вид на двое вооружённых охранников патрулирующих ворота особняка. Коротыш жестикулирует «перерезать глотку» и банда безшумно избавляется от охраны.

ИНТЕР. ПЕТРОГРАД – ОСОБНЯК – КУХНЯ – МАРТ 1917 – ВЕЧЕР

Большая, добротно оборудованная кухня. Работники кухни суетятся в приготовлении десертов. Тут и там слышен ГРОХОТ посуды.

Вид на молодую женщину приятной внешности. Опрятно одетая, с волосами заплетёнными в косу, она стоит в стороне и разговаривает со служанкой. Это – ВАЛЯ, Галинына няня. Снаружи, доносятся отдалённые грубые ГОЛОСА. Валино выражение лица фиксирует ШУМ, но другие слуги не обращают внимание.

ИНТЕР. ПЕТРОГРАД – ОСОБНЯК – ГОСТИНАЯ – МАРТ 1917 – ВЕЧЕР

Развеселившись, Елена Николаевна подходит к роялю и начинает ИГРАТЬ.

МУЗЫКА: «Утишение» № 3 Листа

Нежная мелодия заполняет пространство. Гости слушают с удовольствием. Внезапно, снаружи доносятся резкие ГОЛОСА. Встревоженные гости переглядываются. Елена Николаевна останавливается на полуноте. Колотящий ГРОХОТ следует и банда ВЛАМЫВАЕТСЯ в двери.

МУЗЫКА: «Восхваление избранной жертвы» из балета «Весна Священная» Стравинского

ГОЛОСА (вперемешку)

Бей буржуйское дерьмо! Реж им глотки!
Что происходит? Где охрана? Кто впустил
этих живодёров?! Сатана! Долой заживевших
смердюков! Господи, спаси и помилуй!

Размахивая штыками, банда разбегается по гостиной, усиливая панику. ВОПЛИ гостей накаляют обстановку. В хаосе, Коротыш ВСКАКИВАЕТ на стол и ПИНАЯ фарфор грязными сапогами, КОМАНДУЕТ:

КОРОТЫШ

А ну заткнитесь, вы, пудели! Раскошеливайтесь,
да побыстрей! Двигайте свои жопы! Поглядите
на их холённые рыла! Куча навозного гавна!

В шоке, гости бегут кто куда. Коротыш, тем временем, набивает рот закусками.

Станислав бежит в сторону библиотеки. Коротыш, заметив это, хватает его за шиворот и стоящий рядом дружок всаживает штык Станиславу в грудь.

КОРОТЫШ (продолжает)

Эй, погляди - ка на его ботинки! Как раз мне в пору придутся. Да и часики из золотишка прихватим! Распотрошим буржуя!

ИНТЕР. ПЕТРОГРАД – ОСОБНЯК – БИБЛИОТЕКА – МАРТ 1917 – ВЕЧЕР

Галина, услышав СУМАТОХУ и ВЫКРИКИ, слегка приоткрывает дверь и, никем незамеченная, тайком наблюдает за побоищем в гостиной.

ТОЧКА ЗРЕНИЯ ГАЛИНЫ:

Станислав, изливаясь кровью, падает на пол. Кровавое пятно расплывается на его белоснежной рубашке.

В бешенстве, банда ломает всё вокруг. Ситуация превращается в резню. Елена Николаевна подбегает к телу Станислава, тормошит его в отчаяние. Беспомощные дети ВИЗЖАТ, вцепившись друг в друга. Некоторые из гостей бегут в сторону двери, но безнадежно... Лужа крови растекается по белому мраморному полу...

ГАЛИНЫНА МАТЬ

Не берите грех на душу! Пощадите!
Умоляю! Ради Христа!

КОРОТЫШ

Нет вам пощады, откормленные суки!
Поглядите-ка на енту пузатую девку!
Небось с Распутиным путалась!

Надрываясь со СМЕХУ, он злобно пинает Галиныну мать ногой. Один из членов банды, забавляясь, КОЛОТИТ кулаками по клавиатуре рояля. Елена Николаевна, тем временем, пытается пробраться в сторону библиотеки.

КОРОТЫШ (продолжает)

Эй ты, старая стерва, куда крадёшься?!
Ускользнуть от нас хочешь?

Он приближается к ней, готов нанести ей удар. Елена Николаевна, не задумываясь, поднимает с пола вилку и изо всех сил втыкает её Коротышу в лицо. Коротыш ВЗВЫВАЕТ. Кровь хлышет из его щеки, обрызгивая ожерелье Елены Николаевны.

КОРОТЫШ (продолжает)

Стёпка, руби её, старую курву!

ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА

Будьте вы прокляты, варвары!

Проходящий рядом Стёпа, злобно прикалывает Елену Николаевну штыком. Елена Николаевна, вцепившись рукой в ожерелье, медленно падает на пол. Её кровь просачивается сквозь бриллиантовый лебедь, меняя его цвет в рубиново – красный. На последнем дыхании, Елена Николаевна ШЕПЧЕТ:

ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА (продолжает)
На вас управа придёт...

Под общий шум, Стёпа срывает ожерелье с шеи Елены Николаевны и прячет его в карман. Окровавленный Коротыш, обтираясь салфеткой, быстро приходит себя.

ИНТЕР. ПЕТРОГРАД – ОСОБНЯК – КУХНЯ – МАРТ 1917 – ВЕЧЕР

На фоне ГРОХОЧУЩЕЙ посуды, работники кухни продолжают суетиться. Валя, услышав отдалённые ВЫКРИКИ, поспешно выходит из кухни.

ИНТЕР. ПЕТРОГРАД – ОСОБНЯК – БИБЛИОТЕКА – МАРТ 1917 – ВЕЧЕР

Галина, потрясённая зрелищем, подбегает к камину. Её глаза наполняются слезами. Непроизвольно, кукла падает из её рук в горящий ОГОНЬ. Застывши, Галина смотрит на горящую куклу оцепеневшим взглядом..

МУЗЫКА: безсвязный ГАМ диссонансов

Валя, зная где Галина, входит в библиотеку через заднюю дверь. Вид на Галину, стоящую неподвижно у камина, взглядываясь в неистовый ОГОНЬ. Валя подбегает к центральной двери и через щель смотрит в сторону гостиной.

ТОЧКА ЗРЕНИЯ ВАЛИ:

Всё смешано в хаосе кровавого побоища. Двое членов банды направляются в сторону библиотеки. Их приближающиеся ШАГИ и ГОЛОСА слышны громче.

Крестясь находу, Валя подбегает к Галине, хватая её за руку и они выбегают из библиотеки через замаскированную дверь.

Центральная дверь библиотеки РАСПАХИВАЕТСЯ и те же двое – вваливаются во внутрь, кромсая всё вокруг.

ИНТЕР. ПЕТРОГРАД – ОСОБНЯК – ГОСТИНАЯ – МАРТ 1917 – ВЕЧЕР

Вспотыкаясь о трупы, банда сдирает с них драгоценности и кошельки. Хватая остатки еды, сигары и ликёр, они направляются к выходу.

Один из них СТРЕЛЯЕТ по канделябрам и всё меркнет во мгле. Банда убегает.

МУЗЫКА: Отрывок из Симфонии № 2 (часть I) Хонегера

На фоне мрака, сквозь разбитое окно пробивается серебристый СВЕТ луны. Вид на массивное зеркало с отражением побоища, ПОДСВЕЧЕННОЕ лунным СВЕТОМ.

ЭКСТЕР. ТЫЛЬНАЯ СТОРОНА ОСОБНЯКА – МАРТ 1917 – ПОЗДНО ВЕЧЕРОМ

В темноте, Галина и Валя бегут в сторону соседней резиденции. Галина, оборачиваясь назад, то и дело вспотыкается. Валя изо всех сил тянет её за собой.

Вид на особняк, погружённый в призрачную тьму.

Добегаая до соседней усадьбы, Валя нетерпеливо СТУЧИТСЯ в дверь. Горничная ОТКРЫВАЕТ, глядя на Галину и Валу с удивлением. Изнемождённые, они вбегают во внутрь. Горничная, вперепуге, ЗАКРЫВАЕТ за ними дверь.

ЭКСТЕР. ДЕРЕВНЯ – ЛЕТО 1918 – ПОСЛЕ ПОЛУДНЯ

МУЗЫКА: «Андантэ – Контабиле» для виолончели Чайковского

Деревенский ландшафт. Вдалеке, тянется запряжённая в лошадь телега. Телега подъезжает ближе. Миша, молодой солдат в Красноармейской форме, подгоняет лошадь. Галина и Валя, обе скромно одеты, сидят внутри телеги.

Вид на деревню с деревянными избами. Тут и там, суетятся прохожие. Увидев приближающуюся телегу, босая детвора с дворовыми собаками бегут ей навстречу. Галина смотрит вокруг с любопытством. Телега подъезжает к ряду ветхих домов и Валя указывает Мише на один из них. Миша резко останавливает лошадь, вздымая пыль столбом. Валя соскакивает с телеги и тянется за мешком. Миша, тем временем, пытается помочь Галине, но Галина сама выпрыгивает из телеги.

ГАЛИНА

Спасибо, Миша

Валя с Мишей наспех прощаются и Миша уезжает. Валя подходит к крыльцу старого дома. Галина – следует за ней.

Вид на входную дверь с массивной подковой. Валя, приостанавливаясь, БОРМОЧЕТ молитву и, перекрестившись, решительно СТУЧИТСЯ в дверь. Галина, затаив дыхание, ждёт...

ИНТЕР./ ЭКСТЕР. ДЕРЕВНЯ – ПОРОГ ДОМА – ЛЕТО 1918 – ПОД ВЕЧЕР

Дверь ОТКРЫВАЕТСЯ. Крепкий, небрежно одетый мужик с нечёсаной бородой, стоит на пороге. Это – ГАВРИЛ, Валин отец, кузнец пятидесяти (50) лет.

Рядом с ним, с доброй улыбкой на лице и в косынке на голове – стоит простая деревенская женщина сорока (40) лет. Это – ОЛЬГА, Валина мать. Валя с уважением кланяется родителям и обнимает младшую сестру – ЛЮДУ, семнадцати (17) лет. Гаврил смотрит на Валю и Галину угрюмым взглядом.

ГАВРИЛ

Вот-те на! Никак Валька наша вернулась!
(глядя на Галину) А чья эта девчѐнка?

Ольга, пытаюсь разрядить обстановку, вмешивается.

ОЛЬГА

Да входите, милые, входите...

Галина с Валей входят в дом. Гаврил заносит Валин мешок во внутрь.

ИНТЕР. ДЕРЕВНЯ – ДОМ ВАЛИНЫХ РОДИТЕЛЕЙ – ЛЕТО 1918 – ПОД ВЕЧЕР

Простое помещение с мебелью первой необходимости. В углу висит икона. Громоздкая Русская печь - доминирует комнату. Валя отзывает Гаврила в сторону.

ВАЛЯ

Батюшка, да это Галина. Я смотрела за ней в Петрограде. Её семья была очень добра ко мне... (пауза) Их всех убили...

ГАВРИЛ

А родичи - то куда подевались?

ВАЛЯ

Никто не остался в живых. Она потеряла всех... Петроград превратился в бойню!
Мне сердце не позволяет её бросить...
Она же ещё детѐ! Жалко её.

Галина, стоя в стороне, смотрит на Гаврила невинным детским взглядом. Ольга и Люда – переглядываются с сочувствием. Неохотно, Гаврил кивает в согласии. Валя с облегчением вздыхает.

ГАВРИЛ

Ну что там со щами? Готовы или нет?

ОЛЬГА

Готовы, готовы... Галечка, иди сполоснись с дороги. Валюша, доченька, принеси-ка ей водички. Ты, Люда, разожги пока самовар...

Вся семья садится за стол. Ольга приносит большую миску щей. Люда ложит на стол буханку чёрного хлеба и деревянные ложки. Гаврил, сложа ладони, произносит благословение:

ГАВРИЛ

Чем богаты, тем и рады! Аминь!

Все повторяют в унисон «АМИНЬ!» и начинают кушать щи из общей миски. Галина, поначалу, колеблется, но быстро осваивается и присоединяется к остальным. В атмосфере дружелюбия, все едят с аппетитом.

ЭКСТЕР. ДЕРЕВНЯ – ЗИМА 1919 – УТРО

Зимний ландшафт. Озабоченные жители проходят тут и там. Неподалеку, детвора играет в снежки.

ИНТЕР. ДЕРЕВНЯ – ДОМ ВАЛИНЫХ РОДИТЕЛЕЙ – ЗИМА 1919 – УТРО

Комната залита солнечным светом. Вся семья занята работой по дому: Гаврил растапливает печь. ОГОНЬ в печи разгорается ярче и сильнее. Галина, помогая Вале со стиркой, поглядывает в сторону ОГНЯ замороженным взглядом.

ГАВРИЛ

(к Галине)

Ты, никак, огонь любишь, правда?

ГАЛИНА

Да. Он как живой! Играет и танцует...
Так красиво!

Ольга, стоя по-близости, наполняет мешки сухарями.

ОЛЬГА

Люда, забрось-ка сухари на печь!
Ты, Галечка, помоги мне здесь.

ГАЛИНА

(подбегая к Ольге)

Я никогда не представляла, что
печка может быть такой полезной!

ОЛЬГА

Да мы бы не выжили без печки! Она
нас греет, мы на ней варим, печём...

ГАЛИНА

И спим! Это самая лучшая кровать!

Все СМЕЮТСЯ в согласии.

ИНТЕР. ДЕРЕВНЯ – ДОМ ВАЛИНЫХ РОДИТЕЛЕЙ – ЗИМА 1919 – СУМЕРКИ

Галина, Валя и Люда, НАПЕВАЯ, рвут старое тряпье на ласкуты. Ольга плетёт из них половик. Гаврил, в стороне, перебирает подковы. Тарахтящий ЗВУК грузовика доносится снаружи и внезапно обрывается. ТОПАЮЩИЕ шаги слышны на СКРЕПЯЩЕМ снегу. Громкий СТУК в дверь настораживает всех.

ГАВРИЛ

Да кого это это принесло наночь глядя?

Угрожающий ГОЛОС снаружи отвечает:

ГОЛОС

Открывайте! Мы из Петрограда!

Смертельная тишина следует в ответ. Нехотя, Гаврил ОТКРЫВАЕТ дверь. Два (2) Большевика – прихвостня во главе с КОМИССАРОМ, вваливаются во внутрь. Козыряя удостоверением, Комиссар начинает командовать:

КОМИССАР

Мы из ЧК, ответственные за продукты для
Большевиков. Все обязаны внести долю!
Двигайтесь! Что вылупились?!

Гаврил смотрит на Комиссара с призрением. Ольга ВЗЫВАЕТ к нему умоляюще:

ОЛЬГА

Товарищ Комиссар, родненький!
Да нам бы зиму пережить! Мы до весны
недотянем... Совсем кушать нечего...

МУЗЫКА: «Восхваление избранной жертвы» из балета «Весна Священная»
Стравинского

КОМИССАР

Врёте, падлы! Вы меня что за дурака имеете?
Жрать нечего?! Да я чую запах хлеба и щей!

Разъярённый, Комиссар бежит в сторону кухни. Прихвостни – за ним. Гаврил тайком жестикулирует Люде и она запрыгивает на печь, закрывая за собой ширму.

КОМИССАР (продолжает)

Где вы прячете провизию? Отвечайте, а то
я вам всем расколю башку незадумываясь!

Галина, Валя и Ольга переглядываются, пятясь назад. Прихвостни начинают рыскать по дому, переворачивая всё вокруг. В ужасе, семья наблюдает как они находят буханку хлеба, ломоть сала и головку капусты.

КОМИССАР (продолжает)

(к прихвостням)

Это всё?! Обыщите сени, сарай и подвал,
да побыстрее! Мы должны вернуться
вовремя обратно в Петроград!

Он смотрит на часы. Прихвостни бегут во двор. Гаврил, в ярости, сдерживает себя из последних сил. Прихвостни возвращаются с пустыми руками. Озлоблённый Комиссар направляется к печи и резко срывает ширму.

Люда, бледная и в лихорадке от страха, лежит на печи прикрывая мешки с сухарями. Увидев Комиссара перед собой, она от ужаса закрывает глаза.

Мы видим как Галина следит за каждым движением Комиссара. Её выражение лица отражает что она что-то задумала.

ОЛЬГА

(указывая на Люду)

Товарищ Комиссар, пощадите! Да она
больна тифом... Мы тут все обречены!

Комиссар злорадно тычет остриём штыка по одеялу. Люда издаёт ВИЗГ. Гаврил замахивается на Комиссара кочергой. В этот момент Галина неожиданно падает на пол. Валя, в панике, ВСКРИКИВАЕТ и начинает её тормошить. Впереполохе, всё внимание переключается на Галину.

ВАЛЯ

(в истерике)

Мама, воды.... Быстро!

Комиссар переглядывается с прихвостнями.

КОМИССАР

Пора сваливать! Мы содрали с других
дополна. Пошли быстрее, хлопцы, а то
ещё заразы наберёмся от этих падлов!

Проходя мимо Гаврила, Комиссар приостанавливается.

КОМИССАР (продолжает)

Ишь ты, старый пёс, замахиваешься! Я тебя, гада, в
следующий раз приколю вместе с твоими курвами!

Прихвостни хватают хлеб с ломтем сала и все трое поспешно выходят из дома. Гаврил со злостью ЗАХЛОПЫВАЕТ за ними дверь. Снаружи доносится ГРОХОТ уезжающего грузовика. Гаврил тут же ВЗРЫВАЕТСЯ тирадой проклятий.

ГАВРИЛ

Да что бы эти кровожадные пъявки
подавились нашим хлебом! (пауза)
Он меня приколит! Да я его... Я его в
следующий раз – топором! Ей Богу!
Крепкая наковальня молотка не боится!

ОЛЬГА

Да у этих дьяволов нет страха перед Богом!

Гаврил ОТКРЫВАЕТ дверь и, отхаркиваясь, демонстративно ПЛЮЁТ наружу. Затем, ЗАХЛОПЫВАЕТ дверь на щеколду.

Дом перевёрнутый наизнанку. Галина медленно поднимается на ноги. Ольга подбегает к ней, вздыхая с облегчением.

ОЛЬГА (продолжает)

Ну слава Богу, родненькая, отошла.

ГАВРИЛ

Довели девчёнку до припадка, Богохульники!

ГАЛИНА

Да я в порядке... Я боялась что они
найдут сухари и... и убьют Люду...

Валя, утирая слезу, обнимает Галину. Гаврил – одобрительно кивает ей головой.

ОЛЬГА

Смышлёная... Благослави тебя Бог!

Люда, измождённая, спрыгивает с печи и вся семья начинает прибирать хаос.

ИНТЕР. ДЕРЕВНЯ – ДОМ ВАЛИНЫХ РОДИТЕЛЕЙ – ЗИМА 1919 – НОЧЬ

МУЗЫКА: «Адажио» из «Музыка для струнных инструментов» Бартока

Тёмная комната. Галина, Валя и Люда спят на печи. Снаружи доносится ВОЙ ветра. Галина, во сне, мечется из стороны в сторону.

ГАЛИНЫН СОН: Образы кровавого побоища в особняке Елены Николаевны переплетаются с образами столкновения с Комиссаром и его прихвостнев.

КОМИССАР

Я тебя, гада, в следующий раз приколю!
Вместе с твоими курвами!

ГАВРИЛ

Да я его в следующий раз – топором!

ОЛЬГА

Товарищ Комиссар, пощадите!
Мы тут все обречены....

КОРОТЫШ

Эй ты, старая стерва, куда крадёшься?!
Ускользнуть от нас хочешь?

Издалека, всплывает образ бриллиантового ожерелья пропитанного кровью. Играя красками, ожерелье приближается и отдаляется.

ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА

Будьте вы прокляты! На вас управа придёт.

Галина ВСКРИКИВАЕТ и просыпается, будя всех.

ВАЛЯ

(со сна)

Что случилось?

ГАЛИНА

Мне кашмар приснился... Так страшно...

ВАЛЯ

Да успокойся. Это только сон.

ЭКСТЕР. ДЕРЕВНЯ – ЦЕРКОВЬ – ВЕСНА 1920 – ПАСХАЛЬНЫЙ ВЕЧЕР

Маленькая православная церковь. Вокруг – толпа верующих с нетерпением ожидает открытия дверей. В руках у многих – Пасхальные свечи. Галина, вместе с приёмной семьёй, направляется к церкви.

ИНТЕР./ ЭКСТЕР. ДЕРЕВНЯ – ЦЕРКОВЬ – ВЕСНА 1920 – ПОЛНОЧЬ

Вид на переполненную церковь с блеклыми стенами и запущенным алтарём. Верующие – в процессе Пасхальной Мессы. Галина с интересом смотрит на Священника, ПОДПЕВАЯ и ПРИЧИТАЯ вместе с другими.

МУЗЫКА: Отрывок из «Хоральной Мессы» Костальского

Месса окончена. Ликующая толпа зажигает СВЕЧИ и, ВОСХВАЛЯЯ Христа, гурьбой вываливает из церкви. Вид на церковь, подсвеченную ОГНЯМИ свечей.

ГОЛОСА

Христос воскрес! Воистину воскрес!

Под ЗВОН колоколов, эмоциональная толпа обменивается тремя поцелуями и благословениями. Галина радостно обменивается поцелуями со своей семьёй.

ЭКСТЕР. ДЕРЕВНЯ – ЦЕРКОВЬ – ВЕСНА 1920 – ПАСХАЛЬНОЕ УТРО

Вид на колокола, раскачивающиеся на церковной башне. Их ПЕРЕЗВОН разносится по всей деревне. Мы видим как верующие заходят и выходят из церкви. Стоящие при входе нищие – просят милости. Неподалеку, пьяные мужики валяются на земле. Прохожие, проходя мимо, ВОРЧАТ на них.

Галина обменивается Пасхальными яичками с местной детворой. Она подбегает к одному из нищих и даёт ему раскрашенное яйцо. Он, кланяясь, благодарит её. Постепенно, люди расходятся. Галина, Валя и Люда идут по дороге с группой молодёжи. Один из ПАРНЕЙ обращается к Вале:

ПАРЕНЬ

Эй, Валюша, приходи на вечеринку.
Нас в Армию забирают через пару дней.

ВАЛЯ

Так это больше прощальная вечеринка,
чем Пасхальная! Я прииду с сёстрами.

Парень улыбается в ответ... Компания продолжает идти, переговариваясь на ходу.

ГАЛИНА

(радостно)

Ты и вправду возьмешь меня с собой?

ИНТЕР. ДЕРЕВНЯ – КЛУБ – ВЕСНА 1920 – ВЕЧЕР

Голое помещение с облупленными стенами – заполнено деревенской молодёжью. В стороне стоит пытящий самовар. На фоне шумного РАЗГОВОРА со СМЕХОМ слышна ИГРА балалаек. Молодёжь флиртует, пьёт чай и танцует.

Галина стоит в стороне, рядом с Валей и её друзьями. Прикованным взглядом она смотрит в сторону танцующих.

МУЗЫКА: «Русский танец» из балета «Петрушка» Стравинского

Девчата проворно сбегаются в круг и заводят хоровод. Они плавно кружатся и жестикулируют, заманивая других присоединиться.

Галина, следя за каждым движением, умело копирует их. Валя, заметив это, берёт Галину за руку и затягивает её в хоровод. Галина ХОХОЧЕТ от восторга и присоединяется к танцующим. Она танцует спонтанно и с задором. Окружающие, подбадривая танцоров, ХЛОПАЮТ в ритм. Галина подхватывает ритм и сливается с общим хороводом. Хоровод превращается в кружасьую вихрем карусель.

ЭКСТЕР. ДЕРЕВНЯ – ЗАДНИЙ ДВОР ДОМА – АВГУСТ 1920 – УТРО

Яркий солнечный день. Галина и Люда обрабатывают огород. Их руки по локоть в земле. Галина, вытирая пот с лица, обращается к Люде:

ГАЛИНА

А когда Валя возвращается из Петрограда?

ЛЮДА

Завтра, я слыхала....

ИНТЕР. ПЕТРОГРАД – ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ – УТРО

Вид на коридор с множеством фотографий артистов балета на облезлых стенах.. Валя стоит и РАЗГОВАРИВАЕТ с изящной, скромно одетой ЖЕНЩИНОЙ.

ВАЛЯ

Она такая способная! Схватывает движения находу. У неё дар и любовь к танцу!

ЖЕНЩИНА

(деликатно)

Да поймите, пожалуйста, здесь не только любовь к танцу играет роль! Необходимы правильные пропорции тела, настойчивость, хорошее состояние здоровья и другие качества.

ВАЛЯ

Ну хотя бы взгляните на неё...

ЖЕНЩИНА

(нехотя)

Ладно, приведите её через неделю...

ИНТЕР. ДЕРЕВНЯ – ДОМ ВАЛИНЫХ РОДИТЕЛЕЙ – АВГУСТ 1920 – ВЕЧЕР

Валя, Ольга и Гаврил – в процессе семейного обсуждения.

ГАВРИЛ

Да она может жить у нас. Она заслужила.

ВАЛЯ

Батюшка, у неё здесь нет никакого будущего!
И потом... (опустив голову) вы сами еле
сводите концы с концами...

ОЛЬГА

А чтож это такое школа – интернат?

ВАЛЯ

Она там будет на полном обеспечении, плюс
будет учититься балету. Ну... танцевать значит.

ГАВРИЛ

(отмахиваясь)

Да это не иначе как сиротский дом! Захачнет
да помрёт с голоду! Танцевать! Что за ремесло?

ИНТЕР. ПЕТРОГРАД – ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ – ПРИЁМНАЯ –
АВГУСТ 1920 – ДЕНЬ

Приёмная кишит детьми и взрослыми. Галина с Валею сидят на одном стуле,
терпеливо ожидая своей очереди. Галина зачарованным взглядом смотрит на
фотографии балерин.

ВАЛЯ

Слушай внимательно да старайся...

В этот момент открывается дверь и ЖЕНЩИНА строгой внешности выходит из
двери. Читая с листа, она вызывает имена и девочки поочерёдно подходят к ней.

ЖЕНЩИНА

Галина Новикова.

Галина вскакивает со стула и с трепетом подбегает к остальным. Группа девочек
входит в дверь. Валя, закрыв глаза, БОРМОЧЕТ молитву.

ИНТЕР. ПЕТРОГРАД – ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ – СТУДИЯ – ДЕНЬ

Просторная студия, обрамлённая деревянным брусом и зеркалами. В углу стоит
старый рояль со стулом. На оголённой стене висит картина с изображением
танцующей балерины.

За столом, с серьёзным видом, сидит приёмная комиссия. Одну за другой, они осматривают девочек измеряя их пропорции рук и ног, проверяя их ритм и лёгкость прыжков. Одна из членов комиссии, УЧИТЕЛЬНИЦА БАЛЕТА, ВЫЗЫВАЕТ Галину:

УЧИТЕЛЬНИЦА БАЛЕТА
(глядя в список)

Галина Новикова.

Галина подбегает к ней. Учительница осматривает её худенькое тело. Галина с лёгкостью делает несколько прыжков и растяжек.

УЧИТЕЛЬНИЦА БАЛЕТА (продолжает)
Станцуешь нам что-то, а?

ГАЛИНА
Я только знаю хоровод...

УЧИТЕЛЬНИЦА БАЛЕТА
Хоровод? Ну так давай хоровод!

МУЗЫКА: «Русский танец» из балета «Петрушка» Стравинского

Галина танцует с задором. Серьёзные лица членов комиссии постепенно смягчаются в улыбке. Вскоре, группа девочек выходит из студии. Мы видим комиссию в процессе обсуждения.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИССИИ
Эта последняя девочка – хороший материал!

УЧИТЕЛЬНИЦА БАЛЕТА
(глядя в список)
Галина Новикова. Да, я согласна. Правильные пропорции и... девчёнка с огнём!

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИССИИ
Мы должны сократить лист. Из двухсот желающих мы можем принять в этом году только восемнадцать. Как насчёт Новиковой?

Все члены комиссии единодушно голосуют «за».

ЭКСТЕР. ДЕРЕВНЯ – СЕНТЯБРЬ 1920 – УТРО

Семья прощается с Галиной и Валей. Гаврил – грузит мешок с сумкой в телегу, затем поправляет вожжи.

ГАЛИНА
(с эмоциями)

Мне так не хочется уезжать... Спасибо
за всё что вы для меня сделали.

ОЛЬГА

Будем ждать тебя на Рождество, родненькая...

МУЗЫКА: «Андантэ – Контабиле» для виолончели Чайковского

Галина и Валя залезают в телегу. Гаврил усаживается поудобнее и дёргает упряжку. Лошадь трогается. Ольга и Люда, утирая слезу, помахивают вслед удаляющейся телеге.

ЭКСТЕР. ПЕТРОГРАД – ЖИЛОЙ КВАРТАЛ – СЕНТЯБРЬ 1920 – ДЕНЬ

Галина с Валею торопливо идут по улице. На плече у Вали – вещевая сумка.

ВАЛЯ

Шагай быстрее, нам бы не опоздать...

Они входят в здание. При входе в здание висит пластина с надписью:

«Общежитие Петроградского Хореографического Училища»

ИНТЕР. ПЕТРОГРАД – ОБЩЕЖИТИЕ – ПРИЁМНАЯ – СЕНТЯБРЬ 1920 – ДЕНЬ

Приёмная полна детей и взрослых. Валя разговаривает с дежурной. Галина, тем временем, разглядывает фотографии на осыпающихся стенах. Дежурная смотрит в регистрационную книгу и кивает головой. Она выходит из-за стола и направляется по коридору. Валя и Галина – следуют за ней.

ИНТЕР. ПЕТРОГРАД – ОБЩЕЖИТИЕ – ОБЩАЯ СПАЛЬНЯ – ДЕНЬ

Большая комната с множеством узких кроватей и тумбочек между ними. Девочки распаковываются, посматривая друг на друга. Дежурная вместе с Галиной и Валею входит в комнату. Девочки с интересом поглядывают на Галину. Дежурная указывает Галине на её кровать. Галина приостанавливается. Её выражение лица внезапно меняется. Глядя на Валею с отчаянием, она выбегает из комнаты. Валя, в замешательстве, бросает сумку на пол и бежит за ней. Девочки переглядываются с удивлением. Дежурная, внедоумении, выходит из комнаты.

ИНТЕР. ПЕТРОГРАД – ОБЩЕЖИТИЕ – КОРИДОР – ДЕНЬ

Галина, сбивая с ног проходящих, бежит по коридору. Валя – в догонку за ней. Хватая Галину за руку, она останавливает её в углу коридора.

ГАЛИНА

(навзрыд)

Я не хочу здесь оставаться! Я хочу с тобой!

ВАЛЯ

Перестань! Это твой новый дом! Хочешь ты или нет! Тебе повезло, что тебя сюда приняли!

ГАЛИНА

(в панике)

Но я же тебя больше не увижу! (пауза)

Я убегу от сюда....

ВАЛЯ

(успокаивая)

Перестань городить чепуху! Я тебя буду навещать. Миша нашёл мне работу в Петрограде, а ты, миленькая, будешь иметь здесь новых друзей. Вот увидешь!

ГАЛИНА

У меня есть друзья в деревне. Не хочу новых!

ВАЛЯ

(по – матерински)

Давай не будем спорить. Самое главное – ты будешь здесь танцевать с утра до вечера. Это то, что ты любишь, правда!

Галиныно лицо смягчается в улыбке. Валя, взяв её за руку, ведёт её обратно в сторону общей спальни.

ИНТЕР. ПЕТРОГРАД – ОБЩЕЖИТИЕ – ОБЩАЯ СПАЛЬНЯ – ДЕНЬ

Девочки БОЛТАЮТ между собой и играют в пятнашки. Некоторые – перебрасываются подушками. Одна из девочек радушно бросает Галине подушку. Галина ловит её налету и, улыбаясь, бросает подушку девочке по – соседству. Валя, вздыхая с облегчением, смотрит на них с улыбкой.

ИНТЕР. ПЕТРОГРАД – ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ – ДЕНЬ

Вид на балетную студию с пианисткой сидящей за роялем. Группа девочек стоит вокруг учительницы балета, слушая её указания. Все девочки одеты в балетную униформу; волосы затянуты назад; на ногах – матерчатые тапочки. Учительница демонстрирует определённое движение.

Галина, вместе с другими, становится в ряд и группа начинает выполнять упражнение под АККОМПАНИМЕНТ. Учительница бдительно наблюдает за точностью выполнения.

УЧИТЕЛЬНИЦА БАЛЕТА

Девочки, голову повыше! Корпус
выпрямите. Слушайте музыку...
И раз, и два, и три... Насочки натянуты...

Учительница усердно поправляет каждую девочку. Галина, то и дело, вспотыкается. Учительница смотрит на неё недовольно и, проходя мимо, обращается к ней:

УЧИТЕЛЬНИЦА БАЛЕТА (продолжает)

Подойди ко мне после урока.

Галина виновато опускает голову. Некоторые девочки ХИХИКАЮТ. Мы видим как вся группа выполняет «реверанс».

УЧИТЕЛЬНИЦА БАЛЕТА (продолжает)

Нет, нет, нет! Ваши руки выглядят как
вялые капустные листья! Руки имеют свой
собственный язык выражения!

Учительница кивает пианистке и под МУЗЫКУ демонстрирует движение рук. Девочки повторяют за ней. Учительница посматривает на Галину строгим взглядом. Урок окончен. Группа разбегается и Галина подходит к учительнице.

УЧИТЕЛЬНИЦА БАЛЕТА (продолжает)

Что с тобой происходит? Ты рассеянная...
Смотришь на всех отсутствующим взглядом.

ГАЛИНА

Я... я скучаю по дому... Мне...

УЧИТЕЛЬНИЦА БАЛЕТА

Всё понятно... Смотри, Галя, у нас здесь
нету времени для сентиментов. Учиться
в этой школе – это привилегия, но у школы
есть свои требования и ожидания.

Галина кивает в молчании.

УЧИТЕЛЬНИЦА БАЛЕТА (продолжает)

У тебя явно есть способности к танцу.
Возьми себя в руки! Здесь твой дом!
Мы тут все – одна семья. Поняла?!

Галина кивает в ответ.

ИНТЕР. ПЕТРОГРАД – ОБЩЕЖИТИЕ – ОБЩАЯ СПАЛЬНЯ – НОЧЬ

МУЗЫКА: «Колыбельная» из балета «Жар – Птица» Стравинского

Тёмная комната. Девочки спят. Галина мечется со стороны в сторону и засыпает.

ГАЛИНЫН СОН:

В огненном пылу, Галина танцует с виртуозностью профессиональной балирины. Языки пламени охватывают её и она сливается с ними в единое целое.

Галина ВСКРИКИВАЕТ и просыпается.

ИНТЕР. ПЕТРОГРАД – ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ – ДЕНЬ

Под наблюдением учительницы, девочки выполняют упражнения у бруска. Галина, вдохновлённая новой энергией, выполняет движения с точностью и грациозностью. Учительница смотрит на неё с одобрением.

УЧИТЕЛЬНИЦА БАЛЕТА

Хорошо! Почувствуй центр и держи не
упуская! Смелее! Голову повыше!

Группа продолжает упражнение.

УЧИТЕЛЬНИЦА БАЛЕТА (продолжает)

Девочки, двигайтесь под музыку...
Чувствуйте музыку, воплатитесь в музыку!

Упражнение окончено. Учительница ПОХЛОПЫВАЕТ, требуя внимания.

УЧИТЕЛЬНИЦА БАЛЕТА (продолжает)

Галина, продемонстрируй нам движение
рук. Девочки, смотрите внимательно.
(она кивает пианистке) Пожалуйста...

Галина смущённо смотрит на учительницу и, собравшись, начинает демо. Группа внимательно следит за её движением. Одна из девочек, ЗОЯ, смотрит на Галину с открытой враждой.

ИНТЕР. ПЕТРОГРАД – ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ – РАЗДЕВАЛКА

Девочки переодеваются, БОЛТАЯ между собой. Вдруг Зоя резко поворачивается к Галине, срываясь на неё с ненавистью:

ЗОЯ

Ну и ну! У нас тут новая звезда появилась!
(пауза) Буржуазный выродок!

Полнейшая тишина следует... Галина, задетая за живое, смотрит на неё остолбиневающим взглядом.

ЗОЯ (продолжает)

Я слыхала ты из дворянского отродья,
из этих... паразитов, врагов народа...

Она подходит ближе к Галине, готова продолжить... В этот момент ДЕЖУРНАЯ без стука входит в раздевалку.

ДЕЖУРНАЯ

Что тут происходит?

Девочки, застигнутые врасплох, быстро расходятся. Подавляющая пустота охватывает пространство.

МУЗЫКА: «Вокализ» Рахманинова

Галина стоит в раздевалке сама, в полном одиночестве.

ИНТЕР. ПЕТРОГРАД – ОБЩЕЖИТИЕ УЧИЛИЩА – СТОЛОВАЯ – ВЕЧЕР

Мрачное помещение с длинными столами. Девочки и мальчики, разных возрастов, с аппетитом едят скудный ужин. Галина, озабоченная, почти не ест.

ИНТЕР. ПЕТРОГРАД – ОБЩЕЖИТИЕ – ОБЩАЯ СПАЛЬНЯ – УТРО

Галина и Зоя – в процессе драки. Галина хватается Зойку за шиворот.

ЗОЯ

Отпусти меня, ты, ты....проклятая...

ГАЛИНА

Только посмей меня ещё раз обозвать!

Одобряющие ВЫКРИКИ раздаются в защиту Галины. Галина отпускает Зойку, но та – продолжает задираться.

ЗОЯ

Ох, как страшно! Иди и размахивай своими уродливыми руками! Подожди, тебе это так не пройдёт... Заруби себе на носу!

ИНТЕР. ПЕТРОГРАД – ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ – КАБИНЕТ
ДИРЕКТОРА – УТРО

Скромная комната с письменным столом в центре. ДИРЕКТОР, сидя за столом, смотрит на Галину строгим взглядом. Галина, растрёпанная и в полном беспорядке, смотрит на него упрямо.

ДИРЕКТОР

Я понимаю ты попыталась защитить себя.
Ладно, я надеюсь ты поняла всё что я тебе сказал. Иди приведи себя в порядок и... бегом в класс!

Галина выбегает из кабинета, сталкиваясь в дверях с СЕКРЕТАРШЕЙ.

ДИРЕКТОР (продолжает)

Бедовая девчёнка! В обиду себя не даст!

СЕКРЕТАРША

Жизнь её учит!

Директор кивает в согласии.

ЭКСТЕР. ПЕТРОГРАД – УЛИЦА – ДЕКАБРЬ 1923 – ДЕНЬ

Погожий зимний день. Здания и мосты покрыты снегом. Замёрзшие каналы вьются белой лентой. Прохожие, в предновогодней суете, торопливо идут по улицам. Мы видим как Валя приближается к зданию Хореографического Училища.

ИНТЕР. ПЕТРОГРАД – ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ – ЗАЛ – ДЕНЬ

МУЗЫКА: Отрывок из балета «Щелкунчик» Чайковского

Генеральная репетиция. Галина вместе с другими студентами (все в костюмах) танцует отрывок из балета. Её манера исполнения привлекает внимание учителей и ХОРЕОГРАФА. Глядя на Галину, они ПЕРЕГОВАРИВАЮТСЯ:

ХОРЕОГРАФ

Выглядит что она не задержится в кардебалете.

УЧИТЕЛЬНИЦА БАЛЕТА

(к хореографу)

Некоторые становятся танцорами; другие – рождены танцевать... Необыкновенно музыкальная, ко всему...

Репетиция окончена и Галина вместе с друзьями направляется к выходу. При выходе, один из МАЛЬЧИКОВ останавливает её.

МАЛЬЧИК

Там женщина в приёмке ждёт тебя.

ИНТЕР. ПЕТРОГРАД – ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ – КОРИДОР – ДЕНЬ

Галина бежит по коридору, пробегая мимо реек с театральными костюмами. Из студий доносится отдолённый ЗВУК музыки. Галина вбегает в вестибюль.

ИНТЕР. ПЕТРОГРАД – ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ – ВЕСТИБЮЛЬ – ДЕКАБРЬ 1923 – ДЕНЬ

Вид на скромно украшенный вестибюль с ёлкой в углу. На стене – плакат: «С Новым Годом!» Атмосфера наэлектризована предновогодним весельем. Валя стоит и разговаривает с дежурной. Галина, увидев её, радостно подбегает к ней и они обнимаются.

ГАЛИНА

Ну и сюрприз! Я так рада тебя видеть!

Валя, улыбаясь, смотрит на Галину.

ВАЛЯ

Я вижу ты готова к выступлению на сцене!

ГАЛИНА

(восторженно)

Я не могу дождаться!

Галина подбегает к дежурной.

ГАЛИНА (продолжает)

Можно мне с Валею выйти хоть на часик?

ДЕЖУРНАЯ

Только на часик, миленькая.

ЭКСТЕР. ПЕТРОГРАД – УЛИЦА – ДЕКАБРЬ 1923 – ДЕНЬ

Галина и Валя, обе в поношенных пальто и валенках, выходят из здания.

ГАЛИНА

(вдыхая свежий воздух)

А! Я так люблю зиму!

Она радостно скачет вокруг Вали, привлекая внимание прохожих.

ВАЛЯ
(СМЕЯСЬ)

Да ладно прыгать! Идём, Миша ждёт.
Он нас прокатит на санях!

Галина подпрыгивает, хлопая в ладоши от радости.

ВАЛЯ (продолжает)
Галечка, у меня есть новости...

ГАЛИНА
(нетерпеливо)
Что?! Скажи мне, ну скажи...

ВАЛЯ
Миша и я решили пожениться и мы...

ГАЛИНА
(перебивая)
Это здорово! Я так рада за тебя!

ВАЛЯ
Да, Миша хороший парень, но его....
(подавляя слёзы) его переводят по работе...

ГАЛИНА
(настороженно)
Переводят? (пауза) Переводят куда?

ВАЛЯ
(глядя в сторону)
На Украину, в Киев. Нам это так некстати...
Я так не хочу уезжать...

Галиныно радостное выражение лица меняется. Глаза наполняются слезами.

ВАЛЯ (продолжает)
(пытаясь разрядить обстановку)
Это слёзы радости, да? Ну не переживай,
Люда будет тебя навещать...

ГАЛИНА
Когда ты уезжаешь?

ВАЛЯ
Скоро... После Нового Года...

Тягостное молчание следует на мгновение.

ГАЛИНА
А ты с Мишей придёшь на спектакль
«Щелкунчика»?

ВАЛЯ
Ну конечно! Что за вопрос! Побежали,
Миша ждёт нас...

ИНТЕР. ОБЩЕЖИТИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО УЧИЛИЩА – КОРИДОР –
ВЕЧЕР

Галина и Валя стоят в уединённом углу коридора. Валя снимает с себя маленький крестик на цепочке и протягивает его Галине.

ВАЛЯ
Это тебе на память... (пауза) Даже на
расстоянии – мы никогда не будем врозь...

МУЗЫКА: «Вокализ» Рахманинова

Галина, сдерживая каскад эмоций, целует крестик.

ВАЛЯ (продолжает)
Господь тебя сохрани!

Валя по-матерински обнимает Галину и уходит.

Вид на Валино лицо. Слёзы катятся по её щекам, но она, неоглядываясь, продолжает идти по коридору.

Галина, оцепиневшим взглядом, смотрит ей вслед.

ИНТЕР. ПЕТРОГРАД – ОБЩЕЖИТИЕ – ОБЩАЯ СПАЛЬНЯ – НОЧЬ

Комната заполнена тишиной. Все спят, кроме Галины. Она лежит с открытыми глазами прижимая к себе крестик. Неподалеку, Зоя из-под тишка следит за каждым Галиныным движением. Целуя крестик, Галина прячет его под подушку и засыпает

ИНТЕР. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ – РАЗДЕВАЛКА – УТРО

Девочки, БОЛТАЯ между собой, переодеваются.

Зоя, скорчив рожу, подходит к Галине.

ЗОЯ

Ану, расскажи нам от куда у тебя крестик и что он делает у тебя под подушкой? Попалась?!

Галина, онемевши, смотрит на неё дерзким взглядом.

ИНТЕР. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ – УЧИТЕЛЬСКАЯ – ВЕЧЕР

Мрачная комната с портретами Линина и Сталина на стене. Педсовет, во главе с ПОЛИТРУКОМ, заседает на собрание. Члены Педсовета смотрят на Галину обвинительным взглядом.

Вид на Галину, стоящую перед Педсоветом с опущенной головой.

ПОЛИТРУК

(со злобой)

Как ты посмела?! Ты прекрасно знаешь, что религия и религиозные талисманы – запрещены!

Галиныно лицо горит внегодовании. Подняв голову, она смотрит на Политрука, готова что-то сказать...

ПОЛИТРУК (продолжает)

Пока мы будем здесь решать вопрос о твоём исключении – принеси свой крест для конфискации!

ГАЛИНА

(умоляюще)

Пожалуйста, не отбирайте...

ДИРЕКТОР

(перебивая её)

Ану немедленно явись в мой кабинет!

ИНТЕР. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ – КАБИНЕТ ДИРЕКТОРА – ВЕЧЕР

Галина, опустив Голову, стоит перед Директором.

ДИРЕКТОР

Твой талант тебя спас от исключения!
(пауза) Оставь свой крестик здесь.

Галина, глотая слёзы, протягивает сжатую в кулак руку.

ГАЛИНА

Это память... Мне это дороже всего на свете.

ДИРЕКТОР

Я не забираю его у тебя... Будь осторожна!

Галина смотрит на Директора с благодарностью.

МОНТАЖ

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ – СТУДИЯ – ДЕНЬ

Галина вместе с одноклассниками – в процессе уроков балета. Позже, она репетирует сама, настойчиво отшлифовывая комбинации.

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ – БИБЛИОТЕКА

Галина, поглощённая книгой, занимается в библиотеке. Позже, мы видим её с друзьями в кафетерии.

ЭКСТЕР. ЛЕНИНГРАД – ЭРМИТАЖ – ЛЕТО – ДЕНЬ

Галина с группой учащихся входит в здание Эрмитажа.

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ – ЗАЛ – ДЕНЬ

Галина вместе с другими студентами – в процессе репетиции. Хореограф, жестикулируя, даёт ей указания. Галина слушает внимательно и повторяет движения снова и снова, исполняя их с виртуозностью.

В сиквенции танцующих образов, Галина постепенно перевоплощается в элегантную, достигшую совершенства балерину девятнадцати (19) лет.

КОНЕЦ МОНТАЖА

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – ТЕАТР – КОМНАТА ПЕРЕОДЕВАНИЙ – ЛЕТО 1930

Просторная комната ГУДИТ в ажиотаже. Молодые балерины – выпускницы с волнением готовятся к спектаклю. На столах разложен грим и украшения. Девочки, глядя в зеркала, поправляют волосы и костюмы. Некоторые, натирают пуанты канифолью.

Галина, в воздушном белом платье, с трепетом расправляет юбку. Отойдя в сторонку, она тайком целует крестик и незаметно прячет его.

МУЗЫКА: Отрывок из произведений Шопена

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – ТЕАТР – СЦЕНА – ЛЕТО 1930 – ВЕЧЕР

В туманном СВЕТУ, на фоне живописной декорации выпускники танцуют «Шопениану». Кардибалетная группа, словно в едином дыхании, застыла в позе. Галина, погружённая в поэзию танца, исполняет солирующую роль. Эффект лунного СВЕТА подчёркивает мастерство её движений.

Учителя и хореографы внимательно наблюдают из – за кулис.

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – ТЕАТР – ЗАЛ – ЛЕТО 1930 – ВЕЧЕР

Зрители, затаив дыхание, смотрят на сцену.

Валя и Люда, сидя среди публики, с гордостью смотрят на Галину. (Люда в возрасте модлодой женщины).

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – ТЕАТР – ЛЕТО 1930 – ВЕЧЕР

С радостью и волнением, выпускники и учителя поздравляют друг друга. Галина приподносит хореографу цветы и грациозно кланяется учителям.

Позже, Галина, Валя и Люда, как три сестры, направляются к выходу из Театра. Молодой парень, один из выпускников, бежит за ними вдогонку, но... опаздывает. Все три, в радостном настроении, выходят из здания.

ЭКСТЕР. ЛЕНИНГРАД – КИРОВСКИЙ ТЕАТР – ЛЕТО 1940 – ВЕЧЕР

Кировский Театр – утопает в СВЕТУ. Афиши привлекают внимание окружающих. Публика с оживлением толпится у входа в Театр. Безпрерывная очередь людей стремится во внутрь. Другие – в поисках случайных билетов.

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – КИРОВСКИЙ ТЕАТР – ЗА КУЛИСАМИ – ВЕЧЕР

Работники сцены проверяют надёжность декораций. Танцоры, в костюмах и гриме, в процессе последних приготовлений. Балерины натирают пуанты канифолью. Главный ХОРЕОГРАФ даёт последние указания и подбадривает танцоров. Одна из молодых балерин с трепетом смотрит в зал через отверстие в занавесе.

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – КИРОВСКИЙ ТЕАТР – ФОЕ – ВЕЧЕР

Ярко – ОСВЕЩЁННОЕ фое заполнено публикой. Атмосфера полна ожиданий.

Небольшая группа Офицеров высокого ранга, проходит среди публики. В парадной форме и в расцвете сил – они отличаются своим привлекательным видом.

Вблизи, под ярким СВЕТОМ, висит плакат с динамичным образом Жар – Птицы. Под плакатом надпись:

«Добро пожаловать на заключительный спектакль! Сегодня в программе, в главной роли балета Стравинского «Жар-Птица», выступает победительница Фестиваля ГАЛИНА НОВИКОВА»

Плакат привлекает внимание публики. Группа офицеров, проходя мимо, так же останавливается, глядя на плакат с интересом.

ЗВОНОК извещает о начале спектакля. Публика оживлённо направляется к залу. Группа Офицеров, с биноклями в руках, поднимается на балкон.

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – КИРОВСКИЙ ТЕАТР – ЗАЛ – ВЕЧЕР

Роскошный зал полон до отказа. Зрители ожидают с нетерпением. Из оркестровой ямы доносится хаотичный ЗВУК настраивающихся инструмента.

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – КИРОВСКИЙ ТЕАТР – СЦЕНА – ВЕЧЕР

Вид на декоративно украшенную сцену с изображением пышного сада. В центре, выделяясь своим БЛЕСКОМ, стоит дерево с золотыми яблоками. Принц Иван, притаившись, прячется в зарослях в ожидании таинственного гостя.

МУЗЫКА: «Появление Жар – Птицы» из балета «Жар – Птица» Стравинского

В серии прыжков, Галина взлетает на сцену ОГНЕННЫМ вихрем. Её руки имитируют ПЛАМЕННЫЕ крылья Жар – Птицы.

Зачарованный Принц Иван, едва успевает вырвать перо.

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – КИРОВСКИЙ ТЕАТР – ЗАЛ – ВЕЧЕР

Публика смотрит на сцену прикованным взглядом.

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – КИРОВСКИЙ ТЕАТР – БАЛКОН – ВЕЧЕР

Вид на группу офицеров с интересом следящую за спектаклем. Один из них, полностью поглощённый, смотрит на сцену завороченным взглядом. Время от времени он пользуется биноклем. Это – АЛЕКСАНДР СОКОЛОВ. Полковник выразительной внешности, возраста тридцати восьми (38) лет.

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – КИРОВСКИЙ ТЕАТР – СЦЕНА – ВЕЧЕР

Конец спектакля. Тарцоры, МУЗЫКА и декорация – сливаются под ярким СПЕКТРОМ прожекторов. Шквал ОВАЦИЙ рассыпается по залу.

Цветы летят на сцену со всех сторон. Главный хореограф, стоя за кулисами, наблюдает с улыбкой.

Галина, вместе с танцорами, элегантно кланяется. Огромные корзины цветов следуют одна за другой, усиливая волну АПЛОДИСМЕНТОВ с ВЫКРИКАМИ «Браво!»

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – КИРОВСКИЙ ТЕАТР – БАЛКОН – ВЕЧЕР

Александр АПЛОДИРУЕТ с восторгом, привлекая внимание своей группы.

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – КИРОВСКИЙ ТЕАТР – СЦЕНА – ВЕЧЕР

На фоне ОВАЦИЙ, Галина выбегает из-за кулис и грациозно кланяется в очередной раз. Занавес закрывается.

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – КИРОВСКИЙ ТЕАТР – БАНКЕТНЫЙ ЗАЛ – ВЕЧЕР

Великолепный зал залит СВЕТОМ. Окружающая обстановка пульсирует праздничной атмосферой. Приём в честь закрытия Балетного Фестиваля - в разгаре. Артисты балета, музыканты и гости – обмениваются поздравлениями. Служащие Театра циркулируют с подносами закусок и напитков.

Таже группа офицеров, с напитками в руках, занята оживлённой беседой с гостями.

Вид на Александра. Подтянутый и обаятельный, его персоне отражает ненавязчивый авторитет. В процессе беседы, Александр внимательно обозревает окружающих.

Один из группы Офицеров в форме Майора, подходит к Александру. Это – ВЛАДИМИР ЧЕРНОВ. Тридцати восьми (38) лет, привлекательной внешности, с ярко выраженной чертой превосходства. В руках у него – тарелка переполненная закусками. Обращаясь к Александру, он с жадностью опустошает тарелку.

ВЛАДИМИР

Ты ищешь кого – то?

Александр, пристально вглядываясь вокруг, игнорирует Владимира. Тот, ПОСМЕИВАЯСЬ, отходит.

Неподалеку, служащая Театра проходит мимо с подносом напитков. Владимир хватает бокал и находку опустошает его.

Вид на зал полон гостей. Вблизи, с грациозной лёгкостью и в элегантном наряде, Галина входит в зал. Поклонники забрасывают её цветами и комплиментами.

Александр, со скрытой улыбкой, улавливает Галиныно появление и, подтянувшись, направляется в её сторону. Остановившись рядом с Галиной, он деликатно обращаясь к ней:

АЛЕКСАНДР

(непринуждённо)

Замечательный балет! Ваше исполнение –
просто великолепно! Могу я представиться....

Галина, держа охапку цветов и окружённая поклонниками, окидывает Александра беглым взглядом. Случайно, один из букетов падает из её рук на пол. Александр поднимает цветы и протягивает их Галине.

ГАЛИНА

(глядя на цветы)

Спасибо. Их нужно бы поставить в воду...
Помогите мне пожалуйста отнести цветы,
а то я половину растеряю по дороге...

АЛЕКСАНДР

Рад помочь!

Галина даёт Александру несколько букетов и они направляются в сторону коридора.

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – КИРОВСКИЙ ТЕАТР – КОРИДОР – ВЕЧЕР

Галина и Александр, с охапками цветов, идут по коридору беседуя на ходу.

АЛЕКСАНДР

Я уверен, достичь такого мастерства в
исполнении отнимает много лет.

ГАЛИНА

Это не только дело времени. Это вдохновение
и страсть к танцу, прежде всего!

АЛЕКСАНДР

В этом случае, Вы ...страстная балерина.

ГАЛИНА

Танцоры в шутку говорят, что страсть и
грациозность основаны на волдырях...

АЛЕКСАНДР

Я понимаю, это не камень преткновения...

Оба СМЕЮТСЯ. Они подходят к двери с табличкой: «ГАЛИНА НОВИКОВА».

ИНТЕР. КИРОВСКИЙ ТЕАТР – АРТИСТИЧЕСКАЯ ГАЛИНЫ – ВЕЧЕР

Комната полна цветов. На стене – большая фотография Галины в застывшей позе лебедя. Рядом надпись: «Танец – это поэзия». В стороне стоит рейка с костюмами. На туалетном столике лежат грим и украшения. На полу – множество пуантов.

Галина пытается вставить цветы в переполненные вазы. Александр – помогает ей.

ГАЛИНА

Хоть немножко воды... Чтоб не завяли...
(поднимая голову) Простите, я не
уловила Ваше имя...

Александр протягивает руку с военной грациозностью.

АЛЕКСАНДР

Александр Соколов.

Их взгляд встречается, отражая взаимную симпатию.

ГАЛИНА

Приятно познакомиться. Спасибо за помощь.

Оба выходят из комнаты.

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – КИРОВСКИЙ ТЕАТР – БАНКЕТНЫЙ ЗАЛ – ВЕЧЕР

Вечер в разгаре. Галина и Александр входят в зал, присоединяясь к окружающим.

АЛЕКСАНДР

Могу я Вас пригласить на танец?
(шутливо) В этот раз не на сцене...

ГАЛИНА

Зависит от того кто приглашает...

МУЗЫКА: Вальс из «Маскарада» Хачятуряна

Под ЗВУКИ вальса, Галина и Александр сливаются с танцующими парами.

АЛЕКСАНДР

Не судите меня слишком строго,
я не очень опытный танцор...

Галина ХОХОЧЕТ в ответ. Они продолжают танцевать, не привлекая внимания.

ГАЛИНА

Я немного устала. Может остановимся...

АЛЕКСАНДР

Конечно, я понимаю...

Галина и Александр отходят в сторону. Навстречу им – идёт Владимир.

ВЛАДИМИР

(к Александру)

Наконец-то нашёлся! Где ты пропадал?

Глаза Владимира перемещаются на Галину. Он окидывает её циничным взглядом.

ВЛАДИМИР (продолжает)

(к Галине)

Браво! Браво!

АЛЕКСАНДР

Пожалуйста познакомьтесь, это мой друг...

Владимир протягивает руку, обращаясь к Галине с чрезмерной лестью:

ВЛАДИМИР

Привилегия с вами познакомиться...

(пауза) Владимир Чернов.

Галина протягивает руку в ответ и они обмениваются рукопожатием. Владимир, не отпуская Галину руку, галантно целует её. Галина резко освобождает свою руку. Александр смотрит на Владимира вопросительно...

ВЛАДИМИР (продолжает)

Должен признаться, Ваша «Жар – Птица»
разожгла во мне пожар!

ГАЛИНА

Будьте осторожны! При пожаре можно
и обжечься!

ВЛАДИМИР

(ухмыляясь)

Ну и Жар – Птица! Острая, как бритва!

Он подмигивает Александру.

АЛЕКСАНДР

(к Галине)

Простите моего друга, он, наверняка,
немного «перебрал»...

Владимир продолжает глазеть на Галину жадным взглядом. Ситуация накаляется.

ВЛАДИМИР

(ложит руку Галине на плечо)

Давайте станцуем!

Галина освобождает своё плечо от руки Владимира и, глядя на Александра, затем на Владимира – обращается к обоим:

ГАЛИНА

Извините меня, товарищи Офицеры...

Круто поворачиваясь к ним спиной – Галина отходит.

Александр и Владимир, прикованным взглядом, смотрят ей вслед.

ВЛАДИМИР

Прыткая! Я бы не прочь этой Жар – Птицей
подразвлекаться...

АЛЕКСАНДР

Оставь свои комментарии при себе...

ВЛАДИМИР

Я вижу мой друг попался в сети Чародейки!

АЛЕКСАНДР

Отвали! Иди опохмелись!

ВЛАДИМИР

Да я пошутил, Алексашка!

АЛЕКСАНДР

А я – серьёзно!

ВЛАДИМИР

Эй, война с Финами явно плохо на тебе
отразилась! Уже и пошутить нельзя! Что
она из себя корчит?! Можно подумать!
Ещё одна сучка! Тут таких – навалом...

Александр, не слушая его, выходит из Банкетного зала.

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – КОМНАТА АЛЕКСАНДРА – ЛЕТО 1940 – ВЕЧЕР

Строгая комната в свету Белой Ночи. На стенах – переполненные книгами полки. Карта мира – доминирует одну из стен. На вешалке висят аккуратные комплекты военной формы. На письменном столе, среди бумаг, выделяется модель фрегата.

Александр, сидя за письменным столом, передвигает фигуры на шахматной доске. Время от времени, он посматривает на стоящий рядом телефон. Внезапно, он протягивает руку и решительно набирает номер. Женский голос отвечает:

ГАЛИНА (голос)

Алло! Галина говорит...

АЛЕКСАНДР

Добрый вечер, Галина. Это Александр...

ГАЛИНА (голос)

Откуда у Вас мой номер телефона?

АЛЕКСАНДР

Я воспользовался своими связями...
Надеюсь, Вы не возражаете...

ГАЛИНА (голос)

Я бы не сказала что это тактично...

АЛЕКСАНДР

Я хотел извиниться. Мы расстались так
неожиданно во время банкета...

ГАЛИНА (голос)

Я принимаю Ваше извинение. Детали
меня не интересуют. Спокойной ночи.

АЛЕКСАНДР

Подождите, Галина... Можно спросить...
Я хотел бы с вами снова увидеться...

ГАЛИНА (голос)

Я уезжаю на гастроли.

АЛЕКСАНДР

(деликатно)

Возможно, когда Вы вернётесь? Я подожду...

ЭКСТЕР. ЛЕНИНГРАД – НАБЕРЕЖНАЯ НЕВЫ – ЛЕТО 1940 – СУМЕРКИ

Набережная утопает в серебристом свете. Люди прохаживаются вдоль променада.

Вид на Неву с пересекающимися друг друга катерами.

Александр, в военной форме, стоит на набережной глядя в сторону Невы. В руках у него – красиво завернутая роза. Время от времени он поглядывает на часы.

Галина, выходя из Эрмитажа, прощается с друзьями и направляется к набережной. Подходя к Александру со спины, она закрывает его глаза своими ладонями.

АЛЕКСАНДР
(взволнованно)

Галина, простите, я не видел как Вы подошли...

Галина опускает руки. Александр поворачивается к ней и протягивает ей розу.

ГАЛИНА

Спасибо. Я немного опоздала... Я прямо с вечера поэзии. Эти вечера никогда не кончаются во время...

АЛЕКСАНДР

Кто Ваш любимый поэт?

ГАЛИНА

Александр Пушкин!

АЛЕКСАНДР
(с энтузиазмом)

Мой тоже! Это надо отметить!

ГАЛИНА

В самом деле?!

АЛЕКСАНДР

Только потому, что я ищу причину...

Оба СМЕЮТСЯ.

АЛЕКСАНДР (продолжает)

Я знаю хорошее место на Невском!
Не возражаете?

ЭКСТЕР. ЛЕНИНГРАД – НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ – ВЕРАНДА РЕСТОРАНА –
ЛЕТО 1940 – ВЕЧЕР

Утопающая в зелени веранда полна людей. Галина и Александр сидят за уединённым столиком и разговаривают. У каждого в руках – бокал с напитком. Александр, приподнимая свой бокал, обращается к Галине:

АЛЕКСАНДР
За замечательную балерину!

МУЗЫКА: Тема Любви

Глядя друг другу в глаза, они отпивают немного шампанского.

АЛЕКСАНДР (продолжает)
Галина, я хотел спросить, Вы любите
Петродворец?

ГАЛИНА
Очень люблю! Давно там не была!
Было бы здорово навестить.

АЛЕКСАНДР
Решено! На следующей неделе!
(пауза) Можно мы перейдём на «ты»
с Вашего позволения?

Галина, улыбаясь, кивает.

ЭКСТЕР. ПЕТРОДВОРЕЦ – ЛЕТО 1940 – ДЕНЬ

Солнечный день. Вид на Летний Дворец с каскадами водопадов и фонтанов. Вокруг ухоженных парков прогуливаются посетители. Мы видим как Галина и Александр переходят через декоративный мостик. Оба просто одеты. Александр – в гражданском, с фотоаппаратом и рюкзаком на плече. Проходя мимо террасы, они останавливаются.

ТОЧКА ЗРЕНИЯ ГАЛИНЫ и АЛЕКСАНДРА:

Расстилающийся пейзаж на Финский Залив. Продолжая прогулку, они направляются к скамейкам и садятся на одну из них. Неожиданно, струя воды обрызгивает их. Отпрыгивая с ХОХОТОМ, они стряхивают воду с одежды.

Проходя мимо каналов, они игриво сворачивают с тропинок. Мы видим как они входят в беседку и Александр фотографирует Галину.

Вскоре, они останавливаются на пикник. Сидя на траве, они едят и непрерывно СМЕЮТСЯ.

Вид на небо с приближающимися тучами Вдалеке, СВЕРКАЕТ молния и РАСКАТ грома следует. Галина и Александр поспешно запаковывают всё в рюкзак и бегут в сторону стоянки машин. ГРОМ усиливается и начинается ГРОЗА. Они быстро добегают до машины Александра. Он проворно открывает дверь кабины и Галина стрелой влетает во внутрь. Александр заскакивает с противоположной двери.

ИНТЕР. ПЕТРОДВОРЕЦ – СТОЯНКА МАШИН – В МАШИНЕ – СУМЕРКИ

ГАЛИНА
(вытирая мокрое лицо)
Ну и смена погоды!

Порывистый дождь БЬЁТ по ветровому стеклу.

АЛЕКСАНДР
Когда ты должна быть в Театре?

ГАЛИНА
(глядя на часы)
Ещё есть время, но не много.

АЛЕКСАНДР
Лучше переждать, я бы не хотел чтоб
мы ехали по такому проливному дождю.

МУЗЫКА: Тема Любви

Галина и Александр, в порыве эмоций, сплетают пальцы. Александр гладит Галиныны волосы. Она проводит рукой по его лицу, касаясь шрама на подбородке.

ГАЛИНА
От куда это?

АЛЕКСАНДР
«Сувенир» с неданой войны с Финами.

. Александр нежно обнимает Галину. Она игриво уклоняется.

ГАЛИНА
Мне нужно позвонить. Моя подруга
ТАНЯ будет ждать меня в Театре.
Я обещала ей, что буду вовремя.

ЭКСТЕР. ПЕТРОДВОРЕЦ – СТОЯНКА МАШИН – СУМЕРКИ

Опустевшая стоянка. Мы видим как машина Александра трогается с места и направляется в сторону служебного комплекса. Проезжая мимо служебного помещения, машина приостанавливается. На дверях висит табличка «Закррито». Машина осторожно продолжает ехать вдоль мокрой дороги и останавливается возле дома в Готическом стиле.

ИНТЕР. ПЕТРОДВОРЕЦ – В МАШИНЕ – СУМЕРКИ

АЛЕКСАНДР

Подожди минутку, я только возьму
ключи, чтоб ты могла позвонить...

ГАЛИНА

Спасибо... (пауза) Откуда у тебя
доступ к этому дому?

АЛЕКСАНДР

(смущённо)

Высший Офицерский состав использует
это помещение для отдыха и иногда...
для вечеринок.

Галина кивает с пониманием. Александр, накинув плащ, выбегает из машины.

ИНТЕР. ПЕТРОДВОРЕЦ – ГОТИЧЕСКИЙ ДОМ – СУМЕРКИ

Вид на просторную гостиную в Готическом стиле с множеством картин. Галина стоит у телефона, второпях набирая номер. Александр входит с двумя стаканами лимонада и ставит один возле Галины. Она кивает ему с улыбкой в знак благодарности.

ГАЛИНА

Привет Танюша. Слушай, я застряла в
Петродворце. Здесь льёт как из ведра!
Увидимся позже... Удачи тебе!

Галина слушает и затем ложит трубку.

АЛЕКСАНДР

Я уверен твоя подруга будет в порядке.

ГАЛИНА

Конечно! Но я обещала... Это её дебют и
ей нужна моя моральная поддержка.

АЛЕКСАНДР

В самом деле?

ГАЛИНА

Да! (пауза) Нас с Таней связывает не только Театр, но и ... общая трагедия...

Лицо Александра мгновенно становится серьёзным.

АЛЕКСАНДР

Что ты имеешь ввиду?

ГАЛИНА

Год назад Танин отец, журналист, был арестован и исчез безследно... Мать, после нескольких допросов, исчезла следом за ним.

АЛЕКСАНДР

Очень печально! Она одна из многих....

ГАЛИНА

Печально! Это жестоко и возмутительно! Таню вышвырнули из квартиры на улицу как собаку! Не только она потеряла обоих родителей, но всё её будущее было перечёркнуто. Однажды вечером, она пришла ко мне... Полностью измождённая и подавленная...

АЛЕКСАНДР

Ты ей помогла, я не сомневаюсь...

ГАЛИНА

Мне тоже помогли чужие люди когда моя жизнь разбилась вдребезги в одно мгновение!

АЛЕКСАНДР

Я сожалею что я затронул этот болезненный вопрос.

ГАЛИНА

(меняя тему)

Я вижу ты здесь чувствуешь себя, как дома.

АЛЕКСАНДР

Иногда я провожу здесь несколько дней. В основном в библиотеке или в парке...

ГАЛИНА
(глядя вокруг)
Очаровательное место.

Галина, с напитком в руке, прохаживается по комнате. Разглядывая картины, она останавливается возле одной, изображающей «Тройку».

ГАЛИНА (продолжает)
Напоминает мне одну из картин я
отчётливо помню с детства...

АЛЕКСАНДР
(допивая лимонад)
Впечатления детства – самые сильные,
я согласен.

ГАЛИНА
Ничего не поблекло в памяти! Ни
радостные моменты, ни трагические...

АЛЕКСАНДР
(с энтузиазмом)
Я помню как мы с мальчишками играли
в морской бой! Я всегда завидовал
матросам отчаливающим из гавани...
Кронштадт – это мой дом!

ГАЛИНА
Я чувствую, ты – морская душа!

АЛЕКСАНДР
Это правда... (пауза) Моряк или нет, в
душе я – солдат! Но сейчас это не важно...

Галина направляется к веранде и выглядывает наружу. Ливень утихомирился.

ГАЛИНА
Я думаю, можно двигаться.

АЛЕКСАНДР
Тогда – вперёд! Поехали.

Александр уносит пустые стаканы. Галина, тем временем, расчёсывает волосы. Александр возвращается и они, обнявшись по-дружески, выходят из комнаты.

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – КИРОВСКИЙ ТЕАТР – СЦЕНА – ЛЕТО 1940 – ВЕЧЕР

МУЗЫКА: Отрывок из балета «Шехерезада» Римского – Корсакого

Сцена, украшенная декорацией в Восточном мотиве. Таня, в шёлковом гаремном костюме, танцует в роли Шехерезады. Её экзотические движения переплетаются с солирующей СКРИПКОЙ.

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – КИРОВСКИЙ ТЕАТР – ЗАЛ – ВЕЧЕР

Вид на зрителей, поглощённых спектаклем. Галина и Александр – среди нарядной публики, выделяясь своей простой одеждой с рюкзаком в руках.

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – КВАРТИРА ХОРЕОГРАФА – ВЕЧЕР

Гостиная комната в экстравагантном театральном стиле. Стены украшены картинами и фотографиями из балетов. На фоне весёлой, флиртующей атмосферы слышны ГОЛОСА и СМЕХ гостей. Главный хореограф, хозяин квартиры, поднимает бокал и поздравляет Таню. Гости – присоединяются и все пьют до дна.

Вблизи, проходит один из танцоров. Это – СЕРГЕЙ, Галинын партнёр по танцу. Заметив Галину, он направляется в её сторону.

СЕРГЕЙ

А вот ты, пропажа! Почему ты опоздала
на спектакль?

Галина и Александр обмениваются интригующей улыбкой. Сергей смотрит на Александра вопросительным взглядом.

ГАЛИНА

Непредвиденные обстоятельства...
Познакомься, это – Александр.

Александр и Сергей обмениваются рукопожатием. Галинины друзья, так же заинтригованные присутствием Александра, посматривают в их сторону. Один из МОЛОДЫХ ТАНЦОРОВ обращается к Галине шутливо:

МОЛОДОЙ ТАНЦОР

Выглядит что новая звезда вскоре
перещеголяет ведущую звезду!

ГАЛИНА

Каждая звезда сверкает по – своему.
К сожалению, некоторые звезды на
столько тусклые, что даже не светят...

СМЕХ раздаётся со стороны близкостоящих и молодой танцор быстро исчезает в толпе. Проходящий мимо хореограф комментирует, глядя на Галину:

ХОРЕОГРАФ

(шутливо)

Мы не уступаем ни на йоту!

Окружающие танцоры СМЕЮТСЯ. Александр, наклонившись, ШЕПЧЕТ Галине:

АЛЕКСАНДР

Ты «сорви – голова»! за словом

в карман не полезешь!

Галина ХОХОЧЕТ и ШЕПЧЕТ в ответ:

ГАЛИНА

Мы любим подкалывать друг друга!

Танцоры – это своеобразная порода.

Галина знакомит Александра со своими коллегами и компания продолжает веселиться. Вразгар вечеринки, под РИТМ польки, выбегает группа молодых танцоров и начинает танцевать юмористическую польку. В пёстрых костюмах, с ярким гримом на лице – они выглядят комично. Подзадаривая танцоров, гости ПОДСВИСТЫВАЮТ и ХЛОПАЮТ в ритм, добавляя искринку в из без того весёлую атмосферу.

МОНТАЖ:

МУЗЫКА: Тема Любви на протяжении всего монтажа

ЭКСТЕР. ПРИГОРОД ЛЕНИНГРАДА – ЛЕТО 1940 – ДЕНЬ

На лоне природы, Галина и Александр плывут по реке на лодке. Флиртуя и подразнивая друг друга, они раскачивают лодку и лодка переворачивается. Оба ПАДАЮТ в воду, БРЫЗГАЯСЬ и надрываясь со СМЕХУ.

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – ЭРМИТАЖ – ЛЕТО 1940 – ДЕНЬ

Вид на один из выставочных залов Музея. Галина и Александр, среди других посетителей, любят коллекцией.

ЭКСТЕР. ЛЕНИНГРАД – НАБЕРЕЖНАЯ НЕВЫ – ЛЕТО 1940 – ПОЛНОЧЬ

Галина и Александр, вместе с другими влюблёнными парами, наблюдают за разведением мостов при СВЕТЕ Белой Ночи.

ЭКСТЕР. ЛЕНИНГРАД – ПАРК – ОСЕНЬ 1940 – ДЕНЬ

Галина и Александр, увлечённые друг другом, прогуливаются по парку. Александр собирает букет из осенней листвы и протягивает его Галине.

ЭКСТЕР. ПРИГОРОД ЛЕНИНГРАДА – ЗИМА 1940 – ДЕНЬ

На фоне зимнего ландшафта, Галина и Александр несутся на «Тройке». Позже, мы видим как они играют в снежки и, разразившись СМЕХОМ, катятся с холма.

КОНЕЦ МОНТАЖА

ЭКСТЕР. ЛЕНИНГРАД – ВОЕННАЯ АКАДЕМИЯ – МАРТ 1941 – ДЕНЬ

Вид на монументальный фасад Военной Академии с развивающимся красным флагом. Студенты и военнослужащие входят и выходят из здания.

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – ВОЕННАЯ АКАДЕМИЯ – ВЕСТИБЮЛЬ – ДЕНЬ

Просторный вестибюль украшен портретами и бюстами вождей. Кадеты, в военной форме, курсируют во всех направлениях. Большая картина, изображающая Александра Невского и его армию в битве с врагом – доминирует вестибюль. Рядом с картиной – мемореальная надпись с цитатой:

«КТО С МЕЧОМ К НАМ ПРИЙДЁТ – ОТ МЕЧА И УМРЁТ!» А. Невский

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – ВОЕННАЯ АКАДЕМИЯ – КАБИНЕТ АЛЕКСАНДРА

Кабинет в строгом военном стиле. На письменном столе, среди бумаг и карт, выделяется статуэтка Петра I вздымающегося на лошади. Александр, сидя за столом, погружён в чтение документов. Внезапный СТУК в двери не отвлекает его.

АЛЕКСАНДР

Войдите!

Дверь ОТКРЫВАЕТСЯ. Молодой ЛЕЙТЕНАНТ входит в кабинет, отдавая честь. Александр поднимает голову.

ЛЕЙТЕНАНТ

Товарищ Полковник, Вы вызваны к Ректору в течение получаса!

АЛЕКСАНДР

Я буду в кратчайшее время.

Отдавая салют, Лейтенант ВЫХОДИТ из кабинета.

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – ВОЕННАЯ АКАДЕМИЯ – КОРИДОР – ДЕНЬ

ЗАКРЫВАЯ дверь снаружи, Лейтенант поспешно уходит. Вид на двери с табличкой: «Декан. Полковник А. П. Соколов»

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – ВОЕННАЯ АКАДЕМИЯ – КАБИНЕТ РЕКТОРА – ДЕНЬ

Просторный кабинет, украшенный военными трофеями и портретами вождей. Седоволосый РЕКТОР, Генерал выразительной внешности, угрюмо пошагивает взад и вперёд. Александр, сидя напротив, слушает с вниманием.

РЕКТОР

У меня плохие новости... Наша разведка осведомила нас что Немецкие разведчики фотографируют границы Ленинграда и Кронштадта. Информация подтверждена другим независимым источником.

АЛЕКСАНДР

Выглядит что договор с Германией вот – вот лопнет, как мыльный пузырь....

РЕКТОР

Так называемый «мир» с Гитлером смердел мне с самого начала. Я нутром чуял недоброе!

АЛЕКСАНДР

Намерения Гитлера – очевидны! Нет сомнения что после Европы – мы, точнее СССР, его следующая мишень!

Ректор угрюмо кивает в согласии.

АЛЕКСАНДР (продолжает)

Что касается Ленинграда и Кронштадта... Географически – мы в уязвимой позиции. Я считаю мы срочно должны составить план по обороне города и подступов, и... начать мобилизацию вместо демонтажирования.

РЕКТОР

Я согласен, но это потребует подтверждения Москвы, как всегда...

Вид на портрет Сталина, смотрящего со стены циничным взглядом.

ЭКСТЕР. ЛЕНИНГРАД – УЛИЦА – МАРТ 1941 – ВЕЧЕР

Улица одного из уважаемых жилых районов с элегантными зданиями, простирающимися вдоль улицы. Мы видим проезжающую военную машину. Она ОСТАНАВЛИВАЕТСЯ возле одного из зданий. Александр выходит из машины и, глядя на часы, поспешно направляется к подъезду. В руках у него – шампанское и букет живых цветов. По дороге, он ложит в нагрудный карман маленький предмет.

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – КВАРТИРА ГАЛИНЫ – МАРТ 1941 – ВЕЧЕР

Вид на просто обставленную гостиную. Картина, изображающая старинный Петербург, украшает всю комнату. Шумный СМЕХ доносится со стороны гостей.

Галина, нарядно одетая, суетится возле стола с закусками и напитками. Раздаётся ЗВОНОК. Галина подбегает к входной двери и открывает её. Александр, с радостной улыбкой на лице, входит.

АЛЕКСАНДР

С Днём Рождения!

Он целует Галину, протягивая ей букет цветов и шампанское.

ГАЛИНА

Спасибо! Где ты достал живые цветы
в это время года?

АЛЕКСАНДР

(с любовью)

Какое это имеет значение?

Александр сбрасывает шинель. Таня, тем временем, относит цветы и шампанское. Галина и Александр входят в комнату полную гостей. Весёлая компания рассаживается за столом. Галина садится во главе стола. Александр – рядом с ней. Таня возвращается с вазой цветов. Сергей встаёт, провозглашая тост:

СЕРГЕЙ

За Галину! Гостеприимную хозяйку,
нашу верную подругу и великолепную
балерину! С Днём Рождения!

ЗВОН бокалов следует вместе с ШУМНЫМИ поздравлениями и компания переходит к напиткам с закусками. В разгаре именин, один из гостей берёт гитару и начинает НАИГРЫВАТЬ лирические мотивы. Постепенно, мотивы переходят в более весёлые и затем – в «Цыганочку». Несколько гостей быстро раздвигают мебель. Таня подталкивает Галину в центр и под ХЛОПОТ с ВОСКЛИЦАНИЯМИ Галина начинает танцевать с темпераментом и задором.

Другие гости непроизвольно присоединяются к ней и танец превращается о одно большое празднество. Александр, глядя на танцоров, ХЛОПАЕТ с энтузиазмом.

Вечеринка подходит к концу. Галина и Александр провожают гостей к двери.

ТАНЯ
(шутливо)

Не проспи завтра утреннюю репетицию.

Все СМЕЮТСЯ, включая Галину.

ГАЛИНА
Ребята, спасибо что пришли.
Это – самый лучший подарок!

Гости уходят. Галина и Александр возвращаются в комнату. Придвигая кресло ближе к камину, Галина садится, откидываясь назад. Александр, тем временем, наливает шампанское в два бокала и протягивает один Галине.

АЛЕКСАНДР
За тебя и за этот замечательный
момент вместе!

МУЗЫКА: Тема Любви разрастается в крещендо

Галина и Александр, пристально глядя друг другу в глаза, отпивают немного шампанского. Александр вынимает из внутреннего кармана маленькую бархатную коробочку и открывает её.

Вид на СВЕРКАЮЩЕЕ обручальное кольцо.
Александр протягивает кольцо ближе к Галине. Глядя на обручальное кольцо, затем на Александра – Галина медленно приподнимается с кресла. Александр одевает ей кольцо на палец. Зажённые страстью, они сплетаются в один пылающий вихрь эмоций...

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – ТЕАТР – ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ – УТРО

На фоне АККОМПАНИМЕНТА балетная группа выполняет рутинные упражнения. Галина тихонько вбегает в студию и присоединяется к классу.

Вид на БАЛЕТМЕЙСТЕРА. Строгим взглядом он смотрит на Галину, затем на часы. Галина, то и дело, двигается не в ногу с группой. Балетмейстер, проходя мимо неё, обращается к ней недовольным тоном:

БАЛЕТМЕЙСТЕР
Соберись! Ты витаешь в облаках!

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – ТЕАТР – КАБИНЕТ БАЛЕТМЕЙСТЕРА – ДЕНЬ

Беспорядочный кабинет с множеством предметов и фотографий лежащих где попало. Балетмейстер, вне себя от гнева, шагает взад и вперед по кабинету. Галина, вспотевшая, с полотенцем на шее, сидит в кресле напротив него.

БАЛЕТМЕЙСТЕР

Невероятно! Ты завалила класс и репетицию!

ГАЛИНА

Я просто немного устала. Незачем паниковать.

БАЛЕТМЕЙСТЕР

Устала?! Это не причина! Романс – вот что сбивает тебя с толку!

ГАЛИНА

(дерзко)

Это совершенно не имеет отношения...

БАЛЕТМЕЙСТЕР

(перебивая)

Слушай! И слушай внимательно! Мерка твоего успеха измеряется всего лишь качеством твоего последнего выступления! (артикулируя) Каждого твоего последнего выступления! Ясно?!

ГАЛИНА

Я это прекрасно знаю.

БАЛЕТМЕЙСТЕР

Не губи свой талант романсом! Не подводи компанию! Не разочаровывай....

ГАЛИНА

Никто не будет разочарован!

Галина выбегает из кабинета. Балетмейстер, потрясённый, смотрит ей вслед.

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – МИНИСТЕРСТВО ВОЕННОЙ ОБОРОНЫ (МВО) –
ФОЕ – ВЕСНА 1941 – ВЕЧЕР

Фое, демонстрирующее военную историю Ленинграда. Дверь одного из конференцзалов распаивается и большая группа старшего офицерского состава выходит наружу.

Александр, Владимир и их приятель, так же ОФИЦЕР, идут втроём беседуя на ходу.

ВЛАДИМИР

(к Александру)

Ты согласен с пропозицией о срочной боевой готовности?

АЛЕКСАНДР

Да это абсолютно необходимо!

ОФИЦЕР

Я согласен! Ситуация пахнет войной.

АЛЕКСАНДР

Фиаско с Финами показало что мы в плохой военной форме.

ВЛАДИМИР

Тем не менее, мы выиграли войну!

АЛЕКСАНДР

Не валяй дурака, это была не победа, а беда!

ВЛАДИМИР

Эй, братцы, давайте продолжим беседу за ужином, а потом и покутить можно...

АЛЕКСАНДР

Я извиняюсь, ребята. Сегодня я ужинаю со своей женой. У неё свободный вечер.

ВЛАДИМИР

(с лукавой улыбкой)

Я вижу твоя Жар – Птица схватила тебя крепко за глотку!

Александр полностью игнорирует подколы.

ОФИЦЕР

(к Владимиру)

Да оставь, наш Алексашка – молодожён...

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – МВО – У СТОЛОВОЙ – ВЕСНА 1941 – ВЕЧЕР

Вход в столовую заполнен входящими Офицерами. Александр обменивается рукопожатием с Владимиром и с другим приятелем, и уходит.

ЭКСТЕР. ПРИГОРОД – ДАЧА – ВНУТРЕННИЙ ДВОР – ИЮНЬ 1941 – ДЕНЬ

МУЗЫКА: Прелюд № 5 Опус 32 Рахманинова

Ухоженный двор, окружённый клумбами ярких цветов. Связки фруктов и овощей сохнут на веранде. Галина, наслаждаясь солнцем, читает книгу.

Люда, неподалеку, разливает варенье в банки. (Люда в возрасте 40 лет). ЗВУК приближающейся машины привлекает внимание обоих.

ЭКСТЕР. ПРИГОРОД – ДАЧА – ВХОДНОЙ ДВОР – ДЕНЬ

Вид на военный джип ОСТАНАВЛИВАЮЩИЙСЯ возле дачи. Александр поспешно выходит из машины и направляется к входу. Галина выбегает ему навстречу. В порыве эмоций – они обнимаются.

ЛЮДА

Ну и сюрприз! Входи, сокол, входи.
 Попробуй свежее варенье.

АЛЕКСАНДР

(к Люде)

Спасибо. Я уверен твоё варенье – вкуснятина,
 но лучше принеси мне холодной водички.

Люда бежит в дом за водой. Галина и Александр садятся на скамейку.

ГАЛИНА

Ты выглядишь озабоченно. Что – то
 случилось?

АЛЕКСАНДР

Нет, но я возможно буду в отъезде
 на неопределённый срок... Было бы
 лучше если бы ты вернулась в город.

ГАЛИНА

(слегка растеряно)

Прямо сейчас?

АЛЕКСАНДР

Нет, но сократи свой визит...

Люда возвращается со стаканом воды. Александр пьёт воду, уталяя жажду.

АЛЕКСАНДР (продолжает)
 Спасибо, Людочка. Как там твои ребята
 поживают? Небось рыбачат с утра пораньше?
 Был бы рад всех увидеть, но долг зовет...

Александр целует Галину и направляется обратно к машине. Она провожает его.

ЭКСТЕР. ЛЕНИНГРАД – ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ – ИЮНЬ 1941 – ВЕЧЕР

Галина, Таня и другие танцоры выходят из Театра. Поклонники балета окружают их в надежде получить автограф. Мы видим как Александр ПОДЪЕЗЖАЕТ на машине и жестикулирует Галине. Она, увидев его, направляется в его сторону.

ТАНЯ
 Ты придешь завтра на выпускной спектакль?

ГАЛИНА
 Конечно! В этом году очень сильный выпуск.
 До завтра...

Александр открывает Галине дверь кабины и они уезжают.

ИНТЕР./ ЭКСТЕР. НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ – 21 ИЮНЯ 1941 – ВЕЧЕР

Галина и Александр едут в машине вдоль Невского. Проспект ярко ОСВЕЩЁН и кишит выпускниками и гуляющими. Галина открывает окно, выглядывая наружу.

ГАЛИНА
 Давай остановимся на мороженое!

Александр резко ТОРМОЗИТ и ОСТАНАВЛИВАЕТСЯ.

ГАЛИНА (продолжает)
 Ты с ума сошёл!

АЛЕКСАНДР
 (с азарством)
 Согласен! Ты меняводишь с ума...

В прекрасном настроении, оба выходят из машины.

ЭКСТЕР. ЛЕНИНГРАД – НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ – 21 ИЮНЯ 1941 – ВЕЧЕР

Галина и Александр выходят из кафетерии. Каждый – со своей порцией мороженого. Александр, с мальчишеским энтузиазмом, надкусывает макушку и, неожиданно, мороженое падает.

Александр растерянно смотрит на лежащее на тратуаре мороженое. Галина ХОХОЧЕТ и протягивает ему свою порцию. Александр быстро подбирает остатки с тратуара и, делясь одной порцией, они весело присоединяются к гуляющим.

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – КВАРТИРА – СПАЛЬНЯ – 22 ИЮНЯ 1941 – НОЧЬ

Комната слегка освещённая серебристым СВЕТОМ Белой ночи. Ветерок развывает занавес открытого окна. Галина и Александр спят. Резкий телефонный ЗВОНОК будит обоих. Александр снимает трубку и слушает с серьёзным видом. Галина смотрит на него взволнованно.

АЛЕКСАНДР

Я выезжаю сейчас же!

Он ложит трубку и быстро сходит с кровати.

ГАЛИНА

Что случилось?

АЛЕКСАНДР

Меня срочно вызвали в Центр.

Александр поспешно одевает форму. Галина, лёжа в кровати, смотрит на него с тревогой. Александр целует её на прощанье и выбегает из комнаты.

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – ЗДАНИЕ ЦК – КОНФЕРЕНЦ – ЗАЛ – 22 ИЮНЯ 1941 – РАССВЕТ

Просторный, ярко ОСВЕЩЁННЫЙ зал с закрытыми жалюзи. Бархатные знамёна и портреты вождей – доминируют декорацию. Небольшая группа Партийных работников и старшего Офицерского состава – в процессе засадания. Во главе стола – Секретарь Ленпартии АЛЕКСЕЙ КУЗНЕЦОВ. Окружающая атмосфера наэлектризована нервозностью. Кузнецов, курая взятаяжку, поглядывает на настенные часы.

Стенные часы показывают 4. 45 утра. Внезапный СТУК в двери настораживает присутствующих. Дежурный СЕРЖАНТ входит и, отдавая салют, докладывает:

СЕРЖАНТ

Полковник Соколов прибыл!

КУЗНЕЦОВ

Проведи его и подгововь спецпропуск на его имя.

Сержант отдаёт салют и выходит. Александр входит в зал и приветствует группу. Он садится на указанное ему место. Кузнецов, стоя у карты, готов продолжить заседание. В этот момент раздаётся телефонный ЗВОНОК. Кузнецов снимает трубку, слушая в молчании. Постепенно его выражение лица каменеет. Члены группы переглядываются. Кузнецов ложит трубку. Смертельная тишина следует...

КУЗНЕЦОВ (продолжает)

Товарищи! Немецкие войска атаковали
границы СССР и в настоящий момент
бомбят наши города! Информация
подтверждена Москвой!

Мгновенно, группа ВЗРЫВАЕТСЯ в дебатах.

Вид на окно с пробивающимися лучами утренней ЗАРИ. Александр и Кузнецов, стоя у окна, ПЕРЕГОВАРИВАЮТСЯ:

АЛЕКСАНДР

Мы должны были быть готовы к этому!
У нас было время! А где товарищ ЖДАНОВ?

КУЗНЕЦОВ

В отпуске, в Сочи... Пока что мы должны
сделать всё что в наших силах по мобилизации
войск и организации населения. Пошли!

ЭКСТЕР. ЛЕНИНГРАД – КВАРТИРА – БАЛКОН – 22 ИЮНЯ 1941 – УТРО

МУЗЫКА: «Этюд – Картина» № 20 Опус 33 Рахманинова

В атмосфере покоя, Галина стоит на балконе, любясь видом на канал. Неподалеку, пожилая женщина тщательно подметает тротуар.

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – КВАРТИРА – 22 ИЮНЯ 1941 – УТРО

Галина проходит через гостиную комнату, направляясь к кухне. Она возвращается со стаканом молока и, отпивая немного на ходу, подходит к шкафу. Галина открывает шкаф. Вид на полки заполненные всевозможной балетной одеждой и пуантами. Галина выбирает кое – что из одежды и ложит в сумку. Резкий телефонный ЗВОНОК отвлекает её. Она бросает сумку и подбегает к телефону.

ГАЛИНА

Алло! Галина говорит...

Слушая в трубку, её выражение лица становится холодным и настороженным.

ГАЛИНА (продолжает)
Нет, Алекс не дома. Его срочно вызвали.

ВЛАДИМИР (голос)
У меня есть с ног сшибательные новости,
Жар – Птица! Но я не думаю что ты будешь
рада услышать...

ГАЛИНА
Тогда, до свидания и, пожалуйста, перестань
меня называть Жар – Птицей!

Громкий СМЕХ Владимира слышен на линии. Галина рассержено ложит трубку.

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – ЖИЛОЕ ЗДАНИЕ – КОРИДОР – 22 ИЮНЯ 1941 – УТРО

Галина закрывает квартиру на ключ и отходит от двери. Внезапный телефонный ЗВОНОК из её квартиры – останавливает её. На мгновение, она колеблется. Телефонные ЗВОНКИ продолжаются.

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – ЦЕНТРАЛЬНОЕ ВОЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ – КАБИНЕТ
22 ИЮНЯ 1941 – УТРО

Александр, как на иголках, шагает по кабинету с телефоном в руках. На линии слышны ЗВОНКИ, но... безответно.

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – ЖИЛОЕ ЗДАНИЕ – КОРИДОР – 22 ИЮНЯ 1941 – УТРО

Игнорируя телефонные ЗВОНКИ, Галина идёт по коридору, направляясь к выходу.

ИНТЕР. КИРОВСКИЙ ТЕАТР – ВЕСТИБЮЛЬ – 22 ИЮНЯ 1941 – ПОЛДЕНЬ

Вид на большую группу людей толпящуюся у радиовещателя. Некоторые из них – в театральных костюмах. С каждой минутой, больше и больше людей стекается в сторону вестибюля. Галина и её коллеги – среди взволнованной массы. Атмосфера наэлектризовывается нервозностью. Стенные часы показывают 12.00 полдень. Мрачным тоном голос Молотова ОПОВЕЩАЕТ:

ГОЛОС
Товарищи! Сегодня в 4.00 часа утра
Немецкие войска атаковали границы
нашей страны... (голос продолжается)

Вид на ошеломлённые лица. Люди слушают с пристальным вниманием. Постепенно, толпа начинает расходиться. Потрясённая, Галина выбегает из здания вместе с другими.

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – КВАРТИРА – НАЧАЛО ИЮЛЯ 1941 – ВЕЧЕР

Вид на комнату в полном беспорядке. Александр торопливо упаковывает свою вещевую сумку. Галина – заботливо складывает его рубашки в стопку.

АЛЕКСАНДР

Военное положение ухудшается... Тебе лучше оставить Ленинград... (пауза) хотябы временно. Я забронировал тебе место на самолёте в Ташкент.

ГАЛИНА

Наш Театр эвакуируется в Пермь...

АЛЕКСАНДР

Пермь? Это в порядке! Для тебя даже лучше; ты будешь со своими коллегами.

ГАЛИНА

Я никуда не еду... Я решила остаться.

АЛЕКСАНДР

Что значит остаться?!

ГАЛИНА

То, что ты слышешь.

ЭКСТЕР. ЛЕНИНГРАД – ЖЕЛЕЗОДОРОЖНЫЙ ВОКЗАЛ / ПЕРРОН – ИЮЛЬ 1941 – ДЕНЬ

МУЗЫКА: Фортепианный концерт № 2 Опус 44 (часть II) Чайковского

Вокзал кишит толпой. Всутолоке, всё смешано в один большой хаос.

Вид на переподненную платформу. Вооружённые солдаты, стоя между хаотической массой людей и вагонами, пытаются навести порядок.

Галина, протискиваясь сквозь толпу, достигает своих коллег. Таня, увидев Галину, спрыгивает на платформу.

ТАНЯ

(утирая слёзы)

Я умоляю тебя! Поехали с нами! Ещё не поздно!

ГАЛИНА

Нет, Танюша... Не могу оставить Александра в такую минуту. Да и мысль покинуть город – невыносима! Что будет – то будет!

Галина прощается с коллегами. Атмосфера накаляется эмоциями. Сергей, заметив Галину, спрыгивает со ступенек вагона. На ЗВУКОВОЙ дорожке ДУЭТ между скрипкой и виолончелью разрастается в КРЕЩЕНДО.

СЕРГЕЙ

Береги себя... Когда всё это кончится,
мы снова будем танцевать в паре...

ГАЛИНА

Да, Серёжа...

Внезапный ЗВОН колокола с последующим СВИСТОМ паровоза, вызывает истерику. Солдаты насильно умирят толпу. КРИКИ с ПЛАЧЕМ заглушают МУЗЫКУ. Галина, в отчаянии, затыкает уши. Поезд ТРОГАЕТСЯ. Сергей запрыгивает нанаходу. Галина, окружённая толкающейся массой, стоит неподвижно, глядя вслед поезду. Вид на поезд, исчезающий с поля зрения...

ЭКСТЕР. ЛЕНИНГРАД – НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ – ИЮЛЬ 1941 – УТРО

МУЗЫКА: Фортепианный концерт № 2 Опус 18 (часть 1) Рахманинова

Военный транспорт, войсковые отряды и подразделения моряков – шагают колонной вдоль Невского Проспекта. Люди, стоя по обе стороны, машут им на прощание, обнимая их находу.

Неподалеку, гражданское население воздвигает защитные сооружения и копает траншеи. Пункт мобилизации – кишит добровольцами. На стене висят плакаты: «Все на защиту Ленинграда!» «Родина – Мать зовёт!»

Стоящие рядом грузовики – до отказа наполнены детьми. Матери, протягивая руки к детям, ПЛАЧУТ безутешно.

Галину торопливо шагает по тротуару. Глядя в сторону проходящего строя солдат, она останавливается и машет им на прощание. Взглянув на часы, она прибавляет шаг и направляется в сторону Эрмитажа.

Вид на Эрмитаж с Атлантами, несущими свою ношу. Галина входит в здание.

ИНТЕР. ЭРМИТАЖ – КАБИНЕТ ДИРЕКТОРА – ИЮЛЬ 1941 – УТРО

Декоративный кабинет с множеством упаковочных ящиков стоящих в стороне. Директор Музея, ОРБЕЛИ, сидит за письменным столом разговаривая по телефону.

ОРБЕЛИ

Да, да... Я ожидаю Галину Соколову.
Пропустите её, пожалуйста.

Он встаёт из –за стола и направляется к двери. Галина входит в кабинет.

ГАЛИНА

Доброе утро, товарищ Орбели.

ОРБЕЛИ

Доброе утро, доброе утро... Всегда рад Вас видеть, Галина. Чем могу быть полезен?

ГАЛИНА

Товарищ Орбели, наша балетная труппа была эвакуирована. Я осталась по личным причинам... (пауза) Нет сомнения что Эрмитажу сейчас нужны добровольцы... Я готова помочь всем чем могу!

ОРБЕЛИ

Спасибо! Конечно, мы нуждаемся в помощи! Упаковка идёт круглосуточно. Мы тут на перегонки со временем... Кто бы мог себе представить такую катастрофу!

ИНТЕР. ЭРМИТАЖ – ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ – ИЮЛЬ 1941 – УТРО

Вид на один из выставочных залов. С титанической энергией добровольцы упаковывают коллекцию. Работа кипит кипятком.

Галина, в сопровождении Директора, входит в зал. Орбели знакомит её с группой. Галине выдают рабочий халат и она инициативно присоединяется к коллективу. Упаковка продолжается быстро и продуктивно.

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВОЕННЫЙ ШТАБ – АВГУСТ 1941

Помещение кишит военными служащими (мужчинами и женщинами). Критическая атмосфера очевидна.

ИНТЕР. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВОЕННЫЙ ШТАБ – КАБИНЕТ СОВЕЩАНИЙ – УТРО

Члены Комитета Оборона стоят вокруг карты в горячем ДЕБАТЕ. Маршал ВОРОШИЛОВ обращается к группе, указывая на исполосанную карту.

ВОРОШИЛОВ

Товарищи! Ситуация угрожающая!
Мы должны мобилизовать абсолютно
всё для обороны города!

ГЕНЕРАЛ
(ВЗРЫВАЯСЬ)

А именно! У нас не осталось ни оружия,
ни людей и почти нет резервов!

АЛЕКСАНДР

Здесь вопрос не только в мобилизации ресурсов!
Как мы можем обеспечить эффективную оборону,
если каждый наш тактический манювр опровергнут
Москвой!

На мгновение, гробовое молчание охватывает присутствующих.

ВОРОШИЛОВ

Я вынужден призвать Морскую пехоту.
Они – наша последняя надежда!

ЖДАНОВ

Братцы! Время и обстановка – против нас,
мать его за ногу! Но мы, несмотря ни на что,
обязаны спасти ситуацию!

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – КВАРТИРА – АВГУСТ 1941 – НОЧЬ

Вид на комнату с оголёнными стенами и обклеенными окнами. Керосиновая лампа
ПОДСВЕЧИВАЕТ ковёр: единственное яркое пятно в полутёмной комнате.
Галина, с переутомлённым видом и в пижаме, сидит на ковре и разговаривает по
телефону. Стенные часы показывают 2. 00 утра.

АЛЕКСАНДР (голос)

У нас здесь страшная напряжёнка.
Между линией фронта и совещаниями
нету минуты вздохнуть...

ГАЛИНА

Смотри там за собой...

МУЗЫКА: Тема Любви

АЛЕКСАНДР (голос)

Галя, твоя преданность и забота...
Этому нет цены. Ты даёшь мне силы.

ГАЛИНА

Я чувствую тоже самое...

АЛЕКСАНДР (голос)

Я хочу чтоб ты знала... (пауза)
Немцы у порога Ленинграда...
Было бы лучше если бы ты...

ГАЛИНА

Если Немцы так близко, что же с Людой?!

АЛЕКСАНДР (голос)

Не знаю, но постараюсь помочь... Мне
нужно бежать... Главное, не потеряй свою
хлебную карточку.

Улыбаясь, Галина ложит трубку.

ЭКСТЕР. ЛЕНИНГРАД – КОНЕЦ АВГУСТА 1941 – СУМЕРКИ

Вид на барикады и замаскированные здания. Тут и там видны ползущие колонны танков и проходящие отряды добровольцев. Женщины и подростки копают окопы. На стене – огромный плакат провозглашает:
« Кровь за кровь! Смерть за смерть! »

ЭКСТЕР. ЛЕНИНГРАД – ЖИЛОЙ РАЙОН – УЛИЦА – СЕНТЯБРЬ 1941 – ДЕНЬ

Полупустой жилой район. Издалека приближается несущийся на скорости джип. Он резко ОСТАНАВЛИВАЕТСЯ. Александр, взъерошенный, выходит из машины. Он ОТКРЫВАЕТ противоположную дверь кабины и помогает Люде выйти. Люда, вся потрёпанная и еле стоя на ногах, движется в сторону подъезда.

АЛЕКСАНДР

(на бегу)

Успокойся... Вот тебе ключи. Я уверен
Галя скоро будет дома.

Александр поспешно заскакивает в джип и УЕЗЖАЕТ.

ЭКСТЕР. ЛЕНИНГРАД – УЛИЦА – СЕНТЯБРЬ 1941 – ДЕНЬ

Вид на улицу с золотой листвой на деревьях. Галина едет на велосипеде в сторону длинной очереди. Внезапно, чистое небо покрывается клубами дыма. Бегущие люди КРИЧАТ в панике.

ГАЛИНА

(останавливаясь)

Что случилось? От куда этот запах?!

ПРОБЕГАЮЩИЕ

Немцы разбомбили продуктовый склад!
Всё сгорело к чёрту!

Раздаётся пронзительный ЗВУК сирены и артиллеристский ОБСТРЕЛ следует. Охваченные страхом люди – бегут кто куда. Галина бросает велосипед и присоединяется к бегущим. Одна из пожилых женщин спотыкается о Галинын велосипед и падает. Галина, заметив это, возвращается и помогает женщине встать на ноги. Мы видим как Галина тянет женщину за собой и обе достигают убежища.

Позже, мы видим ту же улицу, но частично разрушенную. Скорая помощь подбирает раненных и убитых. Галина, вместе с другими, расчищает обломки.

Вид на золотую листву деревьев, постепенно покрывающуюся густым слоем золы.

ЭКСТЕР. ЖИЛОЙ РАЙОН – УЛИЦА – СЕНТЯБРЬ 1941 – СУМЕРКИ

Галина, вся измазанная, едет на велосипеде направляясь к своему дому. Подъезжая ближе, она поднимает голову и смотрит в сторону балкона.

Вид на Люду неподвижно стоящую на балконе и смотрящую вдаль... Галина соскакивает с велосипеда и мчится в подъезд, волочя велосипед за собой.

ИНТЕР. КВАРТИРА – СЕНТЯБРЬ 1941 – СУМЕРКИ

Галина и Люда обнимаются с отчаянием и радостью.

ГАЛИНА

Слава Богу ты здесь! Что случилось?

ЛЮДА

(в слезах)

Немцы перестреляли почти весь посёлок.

Потрясённая, Галина слушает в молчании. Её выражение лица отражает боль.

ЛЮДА (продолжает)

Стариков и детей побросали в амбары и подожгли живьём... За что?!

ГАЛИНА

У меня нет ответа... Я только знаю что это бесчеловечно. (пауза) Я так волновалась за тебя и за Валью. Как ты уцелела?

ЛЮДА

Поначалу, я спряталась в землянке. А рано утром, ещё с двумя, мы стали бежать в сторону города. Александр проезжал мимо с конвоем и увидел нас. Если бы не он – я бы не добежала....

ГАЛИНА

Успокойся, сейчас моя очередь позаботится о тебе.

ИНТЕР. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВОЕННЫЙ ШТАБ – КАБИНЕТ СОВЕЩАНИЙ – СЕНТЯБРЬ 1941 – ДЕНЬ

Комната насыщенная сигаретным дымом. Члены Комитета Оборона в горячем СПОРЕ. Телефонный ЗВОНОК прерывает их. Ворошилов снимает трубку. Слушая, он меняется в лице. Гробовое молчание охватывает всех присутствующих. Внегодования, Ворошилов бросает трубку.

ВОРОШИЛОВ

Немцы прорвались сквозь нашу оборону...
Последняя железнодорожная станция
соединяющая нас со страной – отрезана...

Лица присутствующих выражают понимание последствий. Словестный ПЕРЕПАЛ следует. Генерал ВЗРЫВАЕТСЯ:

ГЕНЕРАЛ

Мы могли это предотвратить!

ЖДАНОВ

Могли, не могли... Падение самого города –
немыслимо! Ленинград имеет слишком
большое военное и политическое значение!

АЛЕКСАНДР

Мы будем защищать город любой ценой!

ЭКСТЕР. ПРИГОРОД ЛЕНИНГРАДА – ЛИНИЯ ФРОНТА – СЕНТЯБРЬ 1941

На фоне ВЗРЫВОВ – всё смешивается в один ОГНЕННЫЙ вал.

ИНТЕР. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВОЕННЫЙ ШТАБ – КАБИНЕТ СОВЕЩАНИЙ – СЕНТЯБРЬ 1941 – УТРО

Члены Комитета Оборона и Офицеры НКВД – в раскалённой атмосфере обсуждений.

Дверь РАСПАХИВАЕТСЯ и Маршал ЖУКОВ, вместе со своими адъютантами и Ждановым, входит в комнату. Решительный вид Жукова не оставляет никаких сомнений что он Главнокомандующий. Жданов почтительно указывает Жукову на Председательское место.

Присутствующие, стоя по стойке «смирно», отдают Жукову салют.

ЖДАНОВ

Товарищи! Мы удостоены чести нового
Главнокомандующего, Маршала Жукова!

ЖУКОВ

(игнорируя формальности)

Доложите краткое положение ситуации на
данный момент. Чистые факты! Никаких фикций!

ЖДАНОВ

Ситуация критическая! Мы осаждены, но
сам город – в наших руках. Жители готовы
к защите улиц и домов...

ЖУКОВ

Я подвергаю сомнению не только бывшее
руководство, но и стратегию военных планов!

Александр возражает с уверенностью.

АЛЕКСАНДР

Товарищ Маршал! Стратегические планы –
досконально продуманы! Однако, воевать
только на духе патриотизма – невозможно!

Жуков смотрит на Александра пристальным взглядом, прерывая его.

ЖУКОВ

Будете говорить когда я Вас спрошу!

Вид на Офицера НКВД в упор смотрящего на Александра угрожающим взглядом.
Один из Генералов, заметив это, вмешивается:

ГЕНЕРАЛ

Наши стратегические планы вполне
удовлетворительны, но в данный момент
мы не в состоянии удержать позиции из-за
нехватки оружия и людей. Немцы, возможно,
выиграли первый раунд, но не войну!

ЖДАНОВ

Пока что, мы изо всех сил пытаемся «заткнуть дырки», так сказать...

ЖУКОВ

Спасение города требует гораздо больше, чем «затыкание дырок!»

С расстояния, мы видим как Жуков обращается к группе, при этом постоянно указывая на карту. Время от времени он сурово поглядывает на Александра.

ЖДАНОВ

Если дело дойдёт до крайности, наш план – взорвать город, включая Балтийский Флот!

Вид на Александра, кипящего в негодовании.

ЖУКОВ

(безкомпромисно)

Я отклоняю план о подрыве города и Флота!
Атака и ещё раз атака!

Жуков УДАРЯЕТ кулаком по столу. Стол СОДРАГАЕТСЯ вместе с лежащими на нём предметами.

ЖУКОВ (продолжает)

Ни одна Немецкая тварь не будет шагать парадом по нашим площадям!

ОДИН ИЗ ОФИЦЕРОВ

Мы должны...

ЖУКОВ

(обрывая его резко)

Вы не поняли мой приказ?! Никаких дискуссий! Идите и исполняйте что приказано, а то я вас поперестреляю!

Вид на ошеломлённые лица.

ЖУКОВ (продолжает)

Это война на истребление! Мы – или они!
Что касается оружия, я помогу со снабжением.

Группа быстро расходится. Генерал жестикулирует Александру остаться.

ИНТЕР. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВОЕННЫЙ ШТАБ – КАБИНЕТ ГЕНЕРАЛА – УТРО

Генерал сидит за письменным столом заваленным картами и бумагами. Александр – стоит напротив.

ГЕНЕРАЛ

Я понимаю твоё резкое возражение,
но если ты не хочешь потерять голову –
держи язык за зубами!

АЛЕКСАНДР

Нам не умирать, нам победить надо!
Посылать неподготовленных и безоружных
добровольцев насмерть – не принесёт нам
победу!

ГЕНЕРАЛ

Согласен! Но я бы не хотел чтоб НКВД
инквизитор завёл на тебя папку из-за этого...

АЛЕКСАНДР

Дело не во мне, а в моих принципах!

ЭКСТЕР. ПРИГОРОД ЛЕНИНГРАДА – ЛИНИЯ ФРОНТА – СЕНТЯБРЬ 1941

Вид на выжженую местность с обломками вооружения. На фоне закопчённого неба, развивается надорванный и простреленный красный флаг.

Александр, вместе с группой полевых Офицеров, стоит возле окопов, наблюдая и обсуждая обстановку. Он отражает уверенность и решительность. Постепенно, солдаты и Офицеры – окружают его, слушая с вниманием. Александр запрыгивает на один из танков, обращаясь к ним:

АЛЕКСАНДР

Солдаты, братья! Оборона города лежит
исключительно на наших плечах! Мы должны
выстоять во что бы то ни стало! Ленинград –
принадлежит его замечательным жителям!

ВЫКРИКИ со СВИСТОМ следуют в знак одобрения. На лицах некоторых проступают слёзы.

ЭКСТЕР. ЛЕНИНГРАД – ЖИЛАЯ УЛИЦА – ОКТЯБРЬ 1941 – СУМЕРКИ

Вид на улицу с наспех сооружёнными барикадами. На тротуаре – валяются листовки с Немецкой свастикой.

Внезапный поток ветра сносит листовки в мутную воду канала, где они тонут...

Галина и Люда быстро направляются к их дому, таща за собой «печку – буржуйку». Отдалённый РАСКАТ артиллеристского ОБСТРЕЛА слышен громче и ближе. Обе – вбегают в подъезд.

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – КВАРТИРА – ОКТЯБРЬ 1941 – СУМЕРКИ

Галина и Люда пульей влетают во внутрь. Оставляя «печку – буржуйку» при входе, они хватают фонарик и выбегают из квартиры.

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – ЗДАНИЕ – ЛЕСТНИЧНЫЙ ПРОЛЁТ – ВЕЧЕР

Под ВОЙ сирены, люди рвутся вниз по лестнице, вспотыкаясь друг о друга. Галина и Люда присоединяются к бегущим.

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – ПОДВАЛ – ВЕЧЕР

Переполненный подвал тускло освещён керосиновой лампой. Галина с Людой стоят среди толкающейся массы. С каждым ВЗРЫВОМ, детский РЕВ становится громче. Люда, крестясь, БОРМОЧЕТ молитву. Галина дерзким взглядом смотрит вокруг. Неожиданно, на фоне ВЗРЫВОВ раздаётся пронзительный СВИСТ.

ЭКСТЕР. ПРИГОРОД – ЛИНИЯ ФРОНТА – ОКТЯБРЬ 1941 – ВЕЧЕР

Вид на «КАТЮШИ» летящие огненным ураганом, разрывая тёмное небо в клочья.

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – ПОДВАЛ – ВЕЧЕР

Люди, застывшие от страха, слушают в молчании. Земля содрогается у них под ногами. Одна из ЖЕНЩИН, простирая руки, КРИЧИТ истерическим голосом:

ЖЕНЩИНА

Что это? Землетрясение?! Бомбёжка, голод,
смерть! Как всё это можно вынести?!

Никто не реагирует. Галина, глядя на кричащую женщину, ВЗРЫВАЕТСЯ:

ГАЛИНА

Прекратите! Возьмите себя в руки!

Потрясённые лица смотрят на Галину.

ЛЮДА

Господи! Дай нам силы пережить этот ад!

ЭКСТЕР. ЛЕНИНГРАД – ЗДАНИЕ – БАЛКОН – ОКТЯБРЬ 1941 – НОЧЬ

ОТЗВУКИ утихающего обстрела всё ещё слышны издали. Галина и Люда стоят на балконе, глядя в сторону ПЫЛАЮЩЕГО горизонта.

ЭКСТЕР. ПРИГОРОД – ЛИНИЯ ФРОНТА – ОКТЯБРЬ 1941 – УТРО

Небо закопчённое дымом. Опущенный грунт выглядит свалкой тлеющего металлолома. Разбросаны тут и там – зенитные посты. На расстоянии, виден полевой госпиталь. Поблизости, санитарки подбирают раненных и убитых.

Вид на наблюдательный пункт. Группа Совета Оборона смотрит в бинокли, обозревая оккупированную зону.

ЖУКОВ

Выглядит что сукины сыны перегруппировываются...
Нельзя им дать передышку. Бить их, гадов, всюю!

ЖДАНОВ

Да! Некоторые отваливают, а некоторые зарываются
поглубже... Посмотри, посмотри...

АЛЕКСАНДР

Нужно бы снова наступить им на глотки!

ЖУКОВ

Да! Им, фрицам, одна дорога – в могилу!

Группа покидает наблюдательный пункт и направляется к машине.

ИНТЕР. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВОЕННЫЙ ШТАБ – КАБИНЕТ СОВЕЩАНИЙ –
ОКТЯБРЬ 1941 – ВЕЧЕР

Члены Совета Оборона в процессе дебата.

ЖДАНОВ

Я вижу свет в конце тунеля! Ей богу!

ЖУКОВ

Рано радоваться! Хотя ситуация временно
стабилизирована, удержать город – потребует
много кровавых боёв.

Жуков подходит к своему письменному столу и начинает собирать документы.
Группа наблюдает за ним.

ЖУКОВ (продолжает)

Братцы, я вынужден попроситься с вами.
 Меня срочно вызвали в Москву... (пауза)
 Оборона Москвы – под угрозой. Я передаю
 командование своему заместителю.

Тишина охватывает присутствующих. Все встают, отдавая Жукову салют.

Жданов, с азартным видом, поднимает телефонную трубку.

ЖДАНОВ

Нина, зайди – ка в кабинет.

Жданов жестикулирует всем подойти к столу. Дверь РАСПАХИВАЕТСЯ и молодая женщина в офицерской форме входит в кабинет, толкая перед собой тележку с закусками и бутылкой водки.

Лицо Жукова смягчается в улыбке. Нина разливает водку в стаканы. Каждый берёт себе стакан и в унисон вся группа поднимает их в тосте.

ЖДАНОВ (продолжает)

За Ленинград, нашу Северную столицу!

ЗВОН стаканов следует и группа пьёт до дна. В дружеской атмосфере, члены группы беседуют и угощаются. Взаключение, Жуков совершает круг рукопожатий. Подойдя к Александру, он останавливается.

ЖУКОВ

Полковник Соколов, я просмотрел твои
 стратегические планы и видел тебя в бою.
 Я рекомендую тебя на повышение в звании!

Александр смотрит на Жукова с гордостью.

ЖУКОВ (продолжает)

Ну и смельчак ты, Соколов! Чёрт тебя побери!
 (пауза) Но я уважаю Офицеров не здающих
 свои позиции!

Александр улыбается.

ЖУКОВ (продолжает)

Войны, дружище, выигрывают достойные
 лидеры!

АЛЕКСАНДР
Героизмом и храбростью их солдат!

ЖУКОВ
(по-дружески)
Что правда – то правда, Соколов!

ЭКСТЕР. ЛЕНИНГРАД – УЛИЦА – 31 ДЕКАБРЯ 1941 – ДЕНЬ

Вид на город покрытый снегом. Замороженный общественный транспорт прикован к месту. Измождённые люди с трудом передвигаются по улице. Некоторые – тянут за собой сани с замёрзшими трупами.

Галина и Люда, закутанные в пальто, идут по улице. Идущая им навстречу женщина вдруг падает в сугроб. Они пытаются ей помочь, но, видя что она мертва, осторожно оттягивают её в сторону. Перекрестившись, они отходят.

ЛЮДМИЛА
(глядя на часы)
Идём быстрее, а то я опоздаю на смену.

ГАЛИНА
Жаль что твоя смена выпала на Новый Год.
Так хотелось бы быть вместе...

Они обнимаются и Люда торопливо направляется к зданию Госпиталю

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – КВАРТИРА – НОВОГОДНЯЯ НОЧЬ – 1941/1942

Вид на полутёмную комнату с оголёнными стенами. Окна задвинуты шторами. На столе, под мерцающим СВЕТОМ свечи, стоит бутылка вина с бокалами.

Галина, закутанная в шаль поверх зимнего жакета, сидит возле «печки – буржуйки» и слушает РАДИО. Неожиданно, входная дверь ОТКРЫВАЕТСЯ и Александр заходит с пакетом в руке. Галина, вне себя от радости, бежит ему навстречу. В порыве эмоций, они бросаются друг другу в объятия.

ГАЛИНА
Я не могла бы желать лучшего подарка...

АЛЕКСАНДР
Новый Год без тебя – была невыносимая идея!
Хоть на пару часов, но вместе...

Под БОЙ часов Кремлёвской Башни, Александр наливает вино в бокалы и разворачивает пакет с консервами. Оба поднимают бокалы в тосте.

АЛЕКСАНДР (продолжает)
(целуя Галину)
С Новым Годом! А где Люда?

ГАЛИНА
В ночной смене...

МУЗЫКА: Тема Любви

Галина и Александр отпивают немного вина и, опьянённые друг другом, забываются в порыве страсти...

ИНТЕР. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВОЕННЫЙ ШТАБ – КОМНАТА АЛЕКСАНДРА –
ЗИМА 1942 – ВЕЧЕР

Небольшая, просто обставленная комната. На тумбочке, рядом с кроватью стоит фотография Галины. Александр, в растёгнутом кителе, сидит за столом с картой в руках. Раздаётся телефонный ЗВОНОК. Александр снимает трубку.

ВЛАДИМИР (голос)
Эй! Поймал тебя, наконец!

АЛЕКСАНДР
Здорово Влад! Где ты пропадал?

ВЛАДИМИР (голос)
(с бравурой)
Да я только вернулся из Москвы. Проходил там стажировку. Я поменял карьеру...(пауза)
НКВД нуждалось в пополнении кадров...
Я решил присоединиться. Повышение в звании и оплата в НКВД гораздо лучше!

АЛЕКСАНДР
(холодным тоном)
Понятно... Откуда ты говоришь?

ВЛАДИМИР (голос)
Сюрприз! Из того же здания где и ты!
Я полагаю, мы вызваны на тоже собрание.

Александр, ПОСМЕИВАЯСЬ, смотрит на часы.

АЛЕКСАНДР
У нас есть ещё целый час. Давай встретимся в столовой.

ВЛАДИМИР (голос)
Хоршая идея! Мне чертовски жрать
хочется! Червячка замарить нужно.

ИНТЕР. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВОЕННЫЙ ШТАБ – СТОЛОВАЯ – ЗИМА 1942 ВЕЧЕР

Вид на столовую с защищёнными окнами. На оголённых стенах – следы бывшего элегантного интерьера. Военный персонал входит и выходит из столовой. Александр и Владимир (Владимир в новой форме Полковника НКВД) садятся за стол. Молодая женщина в военной форме подносит им чай с бутербродами и отходит. Владимир, глядя ей вслед хищным взглядом, жестиком удерживает её вернуться. Она возвращается.

ВЛАДИМИР (продолжает)
(флиртуя)
Эй, красотка! Принеси – ка мне водочки
вместо чая! Водочка – она элексир жизни!

АЛЕКСАНДР
Я не советую тебе пить перед собранием.

ВЛАДИМИР
(глядя на Генеральские погоны Александра)
Сказал кто? Я как опрокину пару стаканчиков –
так в своей лучшей форме!

Молодая женщина-офицер возвращается со стаканом водки. Владимир одним махом опустошает стакан и жадно заедает бутербродом. Александр вежливо кивает ей в знак благодарности.

ВЛАДИМИР (продолжает)
Как там твоя Жар – Птица поживает? Куда
ты её эвакуировал?

АЛЕКСАНДР
Галя в Ленинграде. Она не хотела
эвакуироваться.

ВЛАДИМИР
Серьёзно?! Осталась здесь, на этом кладбище!
Делать что? Прыгать перед пустым залом?

АЛЕКСАНДР
Галина добровольно помогает на всяких
работах. Мы здесь все – одна фронтовая линия.
(глядя на часы) Эй, поторапливайся...

ИНТЕР. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВОЕННЫЙ ШТАБ – КАБИНЕТ СОВЕЩАНИЙ- ВЕЧЕР

Комната заполнена Офицерами высокого ранга. Атмосфера насыщена напряжённостью. Вид на карту исчерченную красными стрелками вдоль и поперёк.

ЖДАНОВ

Ситуация очень серьёзная! Как долго мы можем протянуть? Люди мрут с голоду тысячами!

ГЛАВНОКОМАНДУЮЩИЙ

Наш приоритет – военная оборона, а потом гражданское население.

АЛЕКСАНДР

Для обеспечения эффективной атаки, необходима правильная координация войсковых частей и...

Владимир перебивает его, вмешиваясь с апломбом.

ВЛАДИМИР

Мои спецотряды – гарантируют эффективную атаку лучше, чем любая координация войск!
Никакой пощады трусам и перебезчикам!
Мои ребята поперестреляют их, как куропаток!

Александр смотрит на Владимира настороженно.

ЖДАНОВ

Сведения показывают что лёд замерз основательно и вполне выдержит переправку танков и войск.

ВЛАДИМИР

Зимушка – зима всегда была нашим самым преданным союзником! Спросите у Наполеона!

Взрыв СМЕХА раскатывается по комнате.

ИНТЕР. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВОЕННЫЙ ШТАБ – КОРИДОР – ВЕЧЕР

Коридор кишит проходящими военнослужащими. Александр и Владимир идут по коридору беседуя на ходу.

АЛЕКСАНДР

(с утончённым сарказмом)

Выглядит что ты прошёл фундаментальную переподготовку в своей новой организации...

ВЛАДИМИР

Тот кто знает когда сделать нужный шаг в
нужный момент – всегда будет «наверху».

АЛЕКСАНДР

Далеко пойдёшь...

ВЛАДИМИР

Слушай, братец! Ты исполняешь свои
обязанности, а я – свои! Знаешь пословицу:
«Бей своих – враги тебя бояться будут!»

ЭКСТЕР. ЛЕНИНГРАД – НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ – ЛЕТО 1942 – ДЕНЬ

Вид на клумбы ярких цветов, раскинувшиеся между огневыми постами. Жители прогуливаются по полу-разрушенному Проспекту. Уличные торговцы продают всякую всячину. Неподалеку, группа моряков проходит мимо разваленной детской площадки. Рядом – ПРОЕЗЖАЕТ переполненный трамвай. На боковой части трамвая большие плакаты провозглашают:

«Да здравствует День Морского Флота!» «Слава Балтийскому Флоту!»

Галина, Александр и Люда, в весёлом настроении, выходят из переполненного книжного магазина. Присоединившись к другим, они направляются в сторону Адмиралтейства, где видна импровизированная трибуна.

ЭКСТЕР. ЛЕНИНГРАД – АДМИРАЛТЕЙСТВО – ЛЕТО 1942 – ДЕНЬ

Вид на замаскированное здание Адмиралтейства. Перед зданием – наспех сооружённая трибуна, украшенная флагами и плакатами:

«Смерть Фашистским захватчикам!» «Балтийский Флот – вперёд к победе!»

Мы видим фоторепортёра взбирающегося на трибуну. Стоящие возле трибуны военные и морские Офицеры (в парадной форме), обмениваются поздравлениями и рукопожатиями. Галина и Александр – среди них.

Вид на трибуну с расстояния. Главнокомандующий Балтийским Флотом заканчивает речь. Все АПЛЮДИРУЮТ ему с энтузиазмом. Постепенно, возбуждённые зрители выстраиваются по обе стороны тратуара. Атмосфера наэлектризовывается...

Вид на убогую процессию Немецких военнопленных, приближающуюся издалека. Люди, в порыве гнева, жестикулируют в их сторону. Волочась, пленные подходят ближе к трибуне. Озлоблённые люди пытаются нанести им удар. Женщины срываются на них с ненавистью. Группа ИНВАЛИДОВ, сидящая впереди, швыряет в них костылями, ВЫКРИКИВАЯ:

ИНВАЛИДЫ (голоса)

Вы собирались шагать парадом по нашим площадям! Это вам не Париж! Подохните здесь все, как один!

Процессия проходит мимо Галины, Александра и Люды. Один из пленных поднимает голову, глядя на Галину в упор. Галина, устремившись вперёд, плюёт ему в лицо с лютой ненавистью Униженный Немецкий военнопленный обтирает лицо и, опустив голову, продолжает тянуться с другими.

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – КВАРТИРА – ЯНВАРЬ 1943 – НОЧЬ

Вид на тёмную комнату с затухающим ОГНЁМ в печке. Галина и Люда, накрытые одеялом поверх зимней одежды, спят на диване.

Внезапно, снаружи раздаётся сильный ЗВРЫВ. Обе вскакивают. Подбегая к окну, Галина отодвигает шторы. Вся комната мгновенно заливается огненным СВЕТОМ, исходящим снаружи.

ЛЮДА

Ты сошла с ума?! Закрой шторы!

Галина, игнорируя её, продолжает стоять у окна не двигаясь. Люда подходит к ней ближе и вместе они наблюдают как здание напротив с ГРОХОТОМ рухнет.

ГАЛИНА

Мы уничтожим Немцев во что бы то ни стало!

ЭКСТЕР. ЛЕНИНГРАД – ЖИЛАЯ УЛИЦА – ЯНВАРЬ 1943 – УТРО

МУЗЫКА: Симфония №2 (часть II) Хонегера

Вид на полутёмную улицу с тлеющими руинами здания. Галина выходит из подъезда на заснеженную улицу. Свирепый ВЕТЕР сбивает её с ног. Неподалеку, изголодавшиеся люди разрывают мертвую лошадь на мясо. Галина, отвернувшись, продолжает идти и вскоре достигает очередь за хлебом.

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – ХЛЕБНЫЙ МАГАЗИН – ЯНВАРЬ 1943 – УТРО

Вид на женщину за прилавком. Отрезая тонкие ломтики хлеба, она взвешивает их, выдавая по карточкам. Галина получает свою скудную порцию и, принуждённая голодом, съедает её на месте.

ЭКСТЕР. ЛЕНИНГРАД – УЛИЦА – ЯНВАРЬ 1943 – ДЕНЬ

Галина выходит из хлебной лавки, направляясь в сторону Эрмитажа.

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – ЭРМИТАЖ – ЗАЛ – ЯНВАРЬ 1943 – СУМЕРКИ

Вид на оголённый выставочный зал заполненный оживлённой массой людей. Директор Музея, держа керосиновую лампу в руке, приветствует собравшихся. Издалека слышен ШУМ артиллеристской ПЕРЕСТРЕЛКИ.

ОРБЕЛИ

Дорогие Ленинградцы! Спасибо что пришли, несмотря на опасность и метель. Ничто не может предотвратить наш Вечер Поэзии.

Волна одобрительных ВОСКЛИКОВ следует в ответ. Мы видим как Галина цитирует поэзию Пушкина. Слушатели, внимают каждому её слову.

ГАЛИНА

«Люблю тебя, Петра творение. Люблю твой строгий, стройный вид. Невы державное течение, береговой её гранит...»

Шквал АПЛОДИСМЕНТОВ рассыпается по залу. Галина готова продолжить, но внезапный ВЗРЫВ снаружи прерывает её. Зал СОДРАГАЕТСЯ. Осколки стекла дождём РАССЫПАЮТСЯ повсюду. В панике, люди начинают бежать кто куда.

В замедленной съёмке мы видим как Галину взрывной волной отбрасывает в сторону. Вид на Галину неподвижно лежащую на полу среди других.

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – ГОСПИТАЛЬ – КОРИДОР – ПОЗДНО ВЕЧЕРОМ

Госпиталь переполненный ранеными. Медперсонал выглядит под напряжением. Люда с МЕДСЕСТРОЙ несут носилки с раненым солдатом. Идя по коридору, они проходят мимо груды тел накрытой простынёй.

Вид на Галиныну безжизненную руку с обручальным кольцом, выступающую из – под простыни. Люда, споткнувшись об неё, обращает внимание и, не веря своим глазам, ВСКРИКИВАЕТ:

ЛЮДА

Не может быть! Подожди секунду...

Они осторожно ставят носилки на пол. Люда резко сбрасывает простынь с груды тел. Вид на Галиныно смертельно – бледное лицо в окровавленном пальто. Медсестра, наклонившись ближе, щупает Галинын пульс.

МЕДСЕСТРА

Пульс слабый, но она жива... Кто она?

ЛЮДА
(вне себя)

Она... она моя сестра....

ИНТЕР. ГОСПИТАЛЬ – ПАЛАТА – СПУСТЯ НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ – УТРО

Палата с тесно стоящими койками. Дежурная медсестра делает обход, проверяя медицинские сводки.

Люда сидит возле Галины, обтирая её лоб полотенцем. Галина, без сознания и частично забинтованная, лежит неподвижно. Медсестра останавливается рядом с её койкой и читает медицинскую сводку. Выражение лица медсестры мрачнеет. Люда с тревогой наблюдает как медсестра выходит из палаты, держа Галиныну сводку в руках.

ИНТЕР. ГОСПИТАЛЬ – ПРИЁМНАЯ – СПУСТЯ НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ – УТРО

На расстоянии мы видим как медсестра, глядя на Галиныну медицинскую сводку, набирает номер телефона.

ЭКСТЕР. ПРИГОРОД ЛЕНИНГРАДА – ЛИНИЯ ФРОНТА – ЗИМА 1943 – ДЕНЬ

На фоне ГРОХОТА бомб, Красная Армия атакует оккупированные территории. Вид на Александра командующего атакой. Всё вокруг сливается в неистовстве смертельного боя.

ИНТЕР. ГОСПИТАЛЬ – ПАЛАТА – СПУСТЯ НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ – ВЕЧЕР

Люда, ухаживая за ранеными, бдительно посматривает в сторону Галины. Неожиданно, Галина издаёт слабый ЗВУК. Люда, заметив это, выбегает из палаты и быстро возвращается с ДОКТОРОМ. Он подбегает к Галине.

ДОКТОР
(проверяя пульс)

Спокойно... По – тихоньку...

Галина, в бреду, БОРМОЧЕТ безсвязные слова.

ЛЮДА
Очнись! Я знаю ты меня слышешь.

ИНТЕР. ГОСПИТАЛЬ – КОРИДОР – ВЕЧЕР

Александр, измождённый, бежит вдоль коридора. Он подбегает к дежурной и что – то ей объясняет. Дежурная указывает Александру на палату.

ИНТЕР. ГОСПИТАЛЬ – ПАЛАТА – ВЕЧЕР

Галина, приходя в себя, с усилием пытается открыть глаза. Александр, игнорируя стоящих вокруг, целует её руки.

МУЗЫКА: Тема Любви

АЛЕКСАНДР

Открой глаза, Галечка, это я... Открой глаза.

Со слабой улыбкой, Галина медленно открывает глаза.

ДОКТОР

Трудно поверить, но похоже что она выживет.

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – КВАРТИРА – ЗИМА 1943 – ВЕЧЕР

Комната освещённая керосиновой лампой. Галина и Люда сидят у стола, с волнением слушая РАДИО.

ДИКТОР (голос)

Войска наших объединённых фронтов
прорвались сквозь оккупированную
зону и сломили осаду!

В порыве радости, они обнимаются и целуются. По РАДИО доносится СТУК сердцебиения – напоминание о том, что город живет и пульсирует.

ЭКСТЕР. КРЫША ЗДАНИЯ – ПРОТИВОВОЗДУШНЫЙ ПОСТ – ВЕСНА 1943

Вид на противоздушный пост с плакатом: «Кровь за кровь! Смерть за смерть!»

Галина, одета по-боевому, на дежурстве вместе с другими товарищами по оружию.

Вид на небо заполняющееся строем Немецких самолётов. Оглушительный ГУЛ насыщает пространство. СИРЕНА следует и все занимают позиции.

ОФИЦЕР

Приготовиться! Огонь!

Добровольцы СТРЕЛЯЮТ беспощадно. Галина, прицеливаясь, стреляет с яростью.

Вид на зачернённое небо. Несколько подбитых самолётов ВЗРЫВАЕТСЯ налету. БОМБЁЖКА усиливается; и так же Галинына реакция. Один из ДОБРОВОЛЬЦЕВ, наблюдая за Галиной, комментирует:

ДОБРОВОЛЕЦ

(к Офицеру)

Посмотри - ка на неё! Отчаянная!

ОФИЦЕР

(глядя на Галину)

Она новенькая. Только окончила
ускоренный курс, но, чёрт возьми,
имеет железные нервы!

ДОБРОВОЛЕЦ

(шутя)

Я бы не хотел быть её врагом!

Оба добродушно ПОСМЕИВАЮТСЯ.

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – КВАРТИРА – ВЕСНА 1943 – ВЕЧЕР

На полу лежит наспех брошенная одежда. Галина и Александр наслаждаются
интимным моментом.

АЛЕКСАНДР

(лаская Галину)

Ты подвергаешь себя чрезмерной
опасности, моя Галька – пулемётчица...

ГАЛИНА

Да ты ведь сам смотришь смерти в
глаза каждую минуту.

АЛЕКСАНДР

Не сравнивай!

ГАЛИНА

Я с детства поняла что жребий предопределяет
судьбу; не обстоятельства.

Александр обнимает Галину и, упоённые друг другом, они забываются в страсти...

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – КВАРТИРА – ВЕСНА 1943 – УТРО

Галина, ПОДПЕВАЯ себе в ритм, исполняет рутинные упражнения.

ЭКСТЕР. ЛЕНИНГРАД – ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ – ВЕСНА 1943 – ДЕНЬ

Весенний день. Гражданское и военное население направляется к Театру Оперетты.
Галина и Александр входят в здание вместе с другими.

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ – ЗАЛ – ВЕСНА 1943 – ДЕНЬ

Тускло освещённый зал полон зрителей. Эмоциональный ГУЛ публики заглушает артиллерийский ОБСТРЕЛ, доносящийся издалека. Лица – полны ожиданий.

ИНТЕР. ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ – СЦЕНА – ВЕСНА 1943 – ДЕНЬ

Оголённая сцена подсвечена фонарями и наспех украшена остатками бывших декораций. Скрипач, еле стоя на ногах, заканчивает своё СОЛО и публика с энтузиазмом АПЛОДИРУЕТ ему.

ИНТЕР. ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ – ЗА КУЛИСАМИ – ВЕСНА 1943 – ДЕНЬ

Атмосфера бурлит энтузиазмом. Выступающие, одетые в кое – какие костюмы, с нетерпением ждут своей очереди на сцене. Один из них теряет сознание. Ему тут же оказывают помощь и он становится на ноги.

Галина, в театральном костюме, стоит и разминается. Неожиданно, она отходит в сторону и, снимая с себя яркий костюм, обворачивается в лежащее рядом пряпё. Обмазывая лицо резкими контурами тёмных красок, она преображается в человеческую тень. Другие выступающие смотрят на неё в ошеломлении.

МУЗЫКА: Отрывок из Симфонии № 7 Шостаковича

ИНТЕР. ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ – СЦЕНА – ВЕСНА 1943 – ДЕНЬ

Галина, отступая от классического балета, танцует свою импровизированную хореографию в новом дерзком стиле. Охваченная вдохновением, она превращает свой танец в крик души.

ИНТЕР. ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ – ЗАЛ – ВЕСНА 1943 – ДЕНЬ

Вид на зрителей тронутых Галиным эмоциональным исполнением. Александр, заинтригованный, пристально следит за каждым её движением.

ИНТЕР. ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ – СЦЕНА – ВЕСНА 1943 – ДЕНЬ

Галина заканчивает свой танец в провоцирующей позе распятия на кресте. Минутная тишина обрывается взрывом АПЛОДИСМЕНТОВ. Галина встаёт с пола и кланяется публике. Её лицо, всё её существо – излучает душевное исцеление, её персональное воскрешение. На фоне ОВАЦИЙ, она кланяется снова и снова, жестикულიруя другим выступающим присоединиться к ней.

Александр с волнением и гордостью АПЛОДИРУЕТ Галине.

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – КВАРТИРА – ЛЕТО 1943 – ДЕНЬ

Чисто убранная комната залита солнцем. Галина и Люда расстилают ковёр и, мгновенно, всё вокруг оживает.

ЛЮДА

Ну и красота!

ГАЛИНА

(глядя вокруг)

Чего-то не хватает... Цветов, конечно!
Я быстро выскочу и собиру букетик. Так
много цветов этим летом... Поставь пока
чайник, а!

Галина подходит к двери и, хватая велосипед, выбегает.

ЭКСТЕР. ЛЕНИНГРАД – ЖИЛОЙ РАЙОН – СКВЕР – ЛЕТО 1943 – ДЕНЬ

Вид на разрушенный сквер с множеством ярких цветов растущих между воронок. Галина нарывает букет цветов, вдыхая их аромат. Неподалеку, доносится ЭХО от сильного ВЗРЫВА. Галина не обращает внимание и продолжает рвать цветы. ВОЮЩИЙ ЗВУК сирены следует. Галина, держа цветы в одной руке, вскакивает на велосипед и уезжает.

ЭКСТЕР. ЛЕНИНГРАД – ЖИЛОЙ РАЙОН – УЛИЦА – ЛЕТО 1943 – ДЕНЬ

Мы видим поток людей бегущих в панике навстречу Галине. Она пытается прорваться сквозь бегущих и сталкивается с ЖЕНЩИНОЙ.

ЖЕНЩИНА

Да куда тебя несёт? Ты ошалела что ли?
Там здание взорвалось в куски...

Галина, игнорируя её, продолжает мчаться против движения.

ЭКСТЕР. ЖИЛОЙ РАЙОН – РУИНЫ ЗДАНИЯ – ЛЕТО 1943 – ДЕНЬ

Разрушенное до обломков здание. Одна уцелевшая комната – нелепо выделяется на фоне развалин. Отряд спасателей помогает оставшимся вживых. Никто не плачет. Онемевшие лица отражают полное измождение.

Галина с ужасом смотрит на руины. Отбрасывая велосипед в сторону, она начинает взбираться наверх. Цветы падают у неё из рук. Один из спасателей пытается её остановить, но Галина, отталкивая его, продолжает карабкаться наверх.

ЭКСТЕР. БЫВШАЯ КВАРТИРА – ЛЕТО 1943 – ДЕНЬ

Вид на тлеющие развалины квартиры. Только уцелевшие кусочки ковра, узнаваемы в груде обломков. Галина, в облаке пыли с дымом, лихорадочно разгребает остатки. Отбрасывая кусок шторы, она натывается на Людино мёртвое тело. Галиныно лицо искажается в гримасе. По громкоговорителю доносится ГОЛОС:

ГОЛОС

Внимание! В целях безопасности всем
немедленно покинуть территорию!

Прильнув к Люде, Галина игнорирует предупреждение. Вдруг, полугорящая балка ПАДАЕТ у её ног. Галина послешно целует Людину руку и спускается вниз.

Снизу, Галина беспомощно смотрит на горящие развалины дома в котором она жила. Внезапно, остатки пламени охватывают руины, поглощая всё вокруг. В агонии, Галина издаёт отчаянный ВОПЛЬ; хватает велосипед и уезжает.

ЭКСТЕР. ЗДАНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО ВОЕННОГО ШТАБА – СУМЕРКИ

Вид на замаскированное здание. Галина, в неузнаваемом виде (порванное платье и лицо в золе) подъезжает к входу и спрыгивает с велосипеда. Два вооружённых ОХРАННИКА перекрывают ей дорогу.

ОХРАННИК

Ваш Пропуск!

Галина смотрит на него опустошённым взглядом.

ГАЛИНА

(подавленным голосом)

Могу я видеть моего мужа... (пауза)
Генерала Соколова...

Один из охранников тут же вбегает в здание. Другой – смотрит на Галину в замешательстве. Вскоре, предидущий охранник выбегает из здания, направляясь к Галине.

ОХРАННИК

Генерал Соколов поставлен в известность
и вскоре будет обратно. Следуйте за мной!

Галина, в сопровождении охраны, входит в здание. Другой охранник – укатывает её велосипед в сторону.

ИНТЕР. ЗДАНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО ВОЕННОГО ШТАБА – КОМНАТА
АЛЕКСАНДРА – СУМЕРКИ

Комната в серебристом свете. Галина, отмывшись и переодевшись в чистую рубашку Александра, лежит на кровати с закрытыми глазами. ЗВУК открывающейся двери заставляет её вздрогнуть. Галина проворно спрыгивает с кровати и бежит к двери. Александр, взволнованный, бежит ей навстречу. Они бросаются друг другу в объятия.

ГАЛИНА
(подавленная)

Люда... Люду убило взрывом... наш дом... сплошные обломки...

АЛЕКСАНДР
Слава Богу ты жива!

ГАЛИНА
Это страшное зрелище, этот ужасный звук, этот запах смерти... Люда...

АЛЕКСАНДР
Мы сделали для Люды всё что могли. Со временем у нас будет новый дом... Победа не бывает без потерь...

ГАЛИНА
Когда вся моя семья была убита – я была в ужасе. Сейчас... Сейчас я чувствую... осиротевшей...

ЭКСТЕР. ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР – ЛЕТО 1943 – СУМЕРКИ

Вид на пустынную территорию вблизи центрального входа в Собор. Галина, проходя мимо гранитных колонн, входит во внутрь Собора.

ИНТЕР. ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР – ЛЕТО 1943 – ВЕЧЕР

Украшенный интерьер Собора подсвечен множеством горящих СВЕЧЕЙ. Рассеяны тут и там – горстка молящихся.

Галина присоединяется к молящимся.

Вид на главный алтарь с образом воскресшего Христа. Неподалеку, СВЯЩЕННИК ПРИЧИТАЕТ молитву.

МУЗЫКА: «Вокализ» Рахманинова

Галина направляется в сторону алтаря и, падая на колени, изливает свою скорбь. Священник, наблюдая со стороны, подходит к ней ближе.

СВЯЩЕННИК

Плачь, дитя, плачь! Горе очищается слезами.

Галина поднимает голову, глядя на Священника с почтением.

СВЯЩЕННИК (продолжает)

Непосильный крест, взваленный на нас,
послужит нашему воскрешению...
Все твои страдания оплатятся радостью.

ГАЛИНА

Спасибо, Батюшка.

СВЯЩЕННИК

(крестясь)

В мольбе – мы выдержим испытания,
С мольбой – мы одержим победу.

Галина, кивая, отступает в сторону и зажигает мемориальную СВЕЧКУ, ставя её рядом с множеством других.

Вид на море мемориальных СВЕЧЕЙ вибрирующих как одно живое дышащее тело.

ЭКСТЕР. ЛЕНИНГРАД – МОСТ – ЯНВАРЬ 1944 – ДЕНЬ

Зимний ландшафт. С неба доносится ГУЛ пролетающих Советских самолётов Галина, вне себя от радости, стоит на мосту и размахивает руками. С детским азартством, она подпрыгивает, сметая снег с пирил. Проезжающий военный грузовик приостанавливается рядом с ней. ШОФЁР КРИЧИТ в сторону Галины:

ШОФЁР

Эй, девица! Ты что, не в своём уме? Ану
марш в убежище, да побыстрее!

ГАЛИНА

(восторженно)

Я слишком долго ждала этого дня, чтоб
привести его в подвале!

ШОФЁР

Ишь ты, шустрая какая! Ану, быстро
прыгай в машину если хочешь увидеть
счастливый конец всему этому!

Галина, нехотя, взбирается во внутрь грузовика и грузовик трогается.

ИНТЕР. / ЭКСТЕР. В ГРУЗОВИКЕ – ЯНВАРЬ 1944 – ДЕНЬ

Сидя среди СОЛДАТ, Галина вслушивается в переброску комментариев.

СОЛДАТЫ (в перемешку)

Дали мы фрицам серпом по яйцам!
Загнали хищника в капкан! Гитлер – капут!

Компания СМЕЁТСЯ от всей души, включая Галину.

ЭКСТЕР. ЛЕНИНГРАД – ЯНВАРЬ 1944 – ВЕЧЕР

Небо сверкает фейерверком! ЗВОН колоколов переплетается с ВИЗГОМ сирен.

МУЗЫКА: Вариация № 18 из «Рапсодии на тему Паганини» Рахманинова

ГОЛОС диктора торжественно объявляет по радио:

ГОЛОС

Ленинград – освобождён и жив!

Восклицания «УРА» слышны ото всюду. Мы видим ликующую массу людей.
Галина и Александр, переполненные эмоциями, обнимаются и теряются в
радостной толпе.

ЭКСТЕР. ЛЕНИНГРАД – ЖИЛОЙ РАЙОН – УЛИЦА – НОЯБРЬ 1944 – ДЕНЬ

Улица со следами обстрелов и взрывов. Тонкий слой снега покрывает шрамы
войны. Галина и Александр идут вдоль канала и останавливаются возле руин
здания в котором они жили. Прильнув друг к другу, они смотрят на развалины.

АЛЕКСАНДР

Вскоре всё это отстроится.... и наше
будущее тоже...

Поворачиваясь к Галине, он сметает снежинки с её лица.

МУЗЫКА: Тема Любви

АЛЕКСАНДР (продолжает)

Ты выглядиши прекрасно...

ГАЛИНА

Я чувствую прекрасно... Я беременна...

Выражение лица Александра меняется из ошеломлённого в восторженное. Игнорируя прохожих, он притягивает Галину к себе и целует её.

АЛЕКСАНДР

Когда, мы должны ожидать «визит аиста?»

ГАЛИНА

Летом, я думаю в начале Июля...

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – ЗДАНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО ВОЕННОГО ШТАБА (ЦВШ) – ЗАЛ КОНФЕРЕНЦИЙ – МАЙ 1945 – ДЕНЬ

Затемнённый зал – в облаке сигаретного дыма и переполнен Офицерами. Атмосфера наэлектризована радостными эмоциями. На экране (в чёрно-белом изображении) показан исторический момент вступления Красной Армии в Бранденбургские Ворота. Кадр за кадром группа просматривает снимки взятия Берлина. Мы видим как Советский флаг гордо развивается над Рейхстагом. С каждым новым кадром, прорываются спонтанные ВЫКРИКИ:

ГОЛОСА (в перемешку)

Сукины сыны надеялись выиграть войну
не пачкая свои начищенные сапоги! Они
думали что воевать с Русскими – это куррорт!
Горькая или сладкая, но победа – наша!

Захватывающая атмосфера раскаляется до бела! Комментарии следуют...

АЛЕКСАНДР

Играть в «Русскую рулетку» с Русскими –
была плохая идея с самого начала...

Взрыв ХОХОТА следует в ответ.

ИНТЕР. ЗДАНИЕ ЦВШ – ЗАЛ КОНФЕРЕНЦИЙ – МАЙ 1945 – ВЕЧЕР

Тот же зал, теперь ярко ОСВЕЩЁН, бурлит праздничной атмосферой. Бесперывный ЗВОН бокалов слышен со всех сторон. Присутствующие отмечают Победу! Александр и Владимир, обнявшись по-дружески, поднимают бокалы.

ВЛАДИМИР
(перекрикивая всех)
Слава победителям! Топор побеждённым!

Лавина СМЕХА рассыпается по комнате и все пьют до дна. Мы видим как дежурный СЕРЖАНТ подбегает к Александру, обращаясь к нему со срочностью.

СЕРЖАНТ
Товарищ Генерал, ваша жена...

АЛЕКСАНДР
Что случилось?

СЕРЖАНТ
Её срочно забрали в госпиталь. У неё...

Александр, недослушивая, выбегает из зала. Сержант следует за ним.

АЛЕКСАНДР
Быстро отвези меня в госпиталь.

ИНТЕР. ГОСПИТАЛЬ – МАЙ 1945 – ВЕЧЕР

Госпиталь кишит выздоравливающими солдатами. Под ЗВУК баяна слышны популярные военные песни. Александр вбегает в приёмную, обращаясь к МЕДСЕСТРЕ. Медсестра смотрит в регистрационную книгу.

МЕДСЕСТРА
У Вас родился сын.

От неожиданности, Александр ВСКРИКИВАЕТ:

АЛЕКСАНДР
Сын! У меня родился сын! А где моя жена?
Могу я её видеть?!

ИНТЕР. ЗДАНИЕ ЦВШ – КОМНАТА АЛЕКСАНДРА – МАЙ 1945 – ДЕНЬ

Небольшая комната полна гостей и цветов. Галина и Александр вместе с близкими друзьями отмечают рождение их сына. Александр осторожно берёт нарядно завернутого младенца из Галиных рук и обращается к гостям:

АЛЕКСАНДР
Поскольку мой сын поспешил родиться в День Победы, Галина и я решили назвать его ВИКТОР!

Неожиданно, Виктор издаёт пронзительный КРИК.

АЛЕКСАНДР (продолжает)

Я думаю, это он в знак согласия...

Гости СМЕЮТСЯ и поздравления следуют.

Вид на Владимира смотрящего на Галину ревнивым взглядом. Открывая шампанское, он ВОСКЛИЦАЕТ:

ВЛАДИМИР

За победу и за будущего победителя!

Все пьют до дна.

ЭКСТЕР. ПРИГОРОД ЛЕНИНГРАДА – ЗИМА 1949 – ДЕНЬ

Вид на расстилающийся ландшафт покрытый снегом. Вблизи, детвора играет в снежки и лепит снежные бабы. «Тройки», звеня колокольчиками, курсируют взад и вперёд. Дети с нетерпением ожидают своей очереди.

Галина, Александр и Виктор, среди многих других, вихрем спускаются на санках с холма. Их звонкий СМЕХ слышен на фоне кишашей детворы. (Виктор – здоровый и красивый мальчик около пяти (5) лет).

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – НОВАЯ КВАРТИРА – СПАЛЬНЯ – ДЕКАБРЬ 1949/1950 – НОВОГОДНИЙ ВЕЧЕР

Со вкусом обставленная спальня. На кровати разбросано несколько нарядных платьев. Александр переодевается в парадную форму. Галина, тем временем, меряет очередное платье, глядя на себя в зеркало. Подтягиваясь к замку на спине, она пытается его застегнуть, но не достаёт. Александр, замечая это, приходит ей на помощь. Медленно застёгивая замок, он нежно целует Галину в шею.

ГАЛИНА

(игриво)

Мы и так опаздываем...

Галина смотрит на него дразнящим взглядом. Александр страстно обнимает её...

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – ЗДАНИЕ ЦК – ФОЕ – ДЕКАБРЬ 1949/1950 – НОВОГОДНИЙ ВЕЧЕР

Нарядно украшенное фое со СВЕРКАЮЩЕЙ ёлкой в центре. Гости (военные и гражданские) проходят по фое, направляясь к Банкетному залу.

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – ЗДАНИЕ ЦК – БАНКЕТНЫЙ ЗАЛ – ДЕКАБРЬ 1949/1950

Ярко ОСВЕЩЁННЫЙ зал, украшен Новогодней декорацией. На фоне ГУЛА голосов слышны Новогодние МЕЛОДИИ. Дед Мороз со Снегурочкой прохаживаются между гостями, поздравляя окружающих. Неподалеку, проходят персонажи в маскарадных костюмах, обсыпая гостей дождём конфетти.

Галина и Александр, выглядя привлекательно, проходят через зал и направляются в сторону группы гостей. Навстречу им, в парадной форме НКВД с чёрной маскарадной маской на глазах, идёт Владимир. Явно подвипивший, он ВЫКРИКИВАЕТ поздравления, обнимая Галину и Александра.

ВЛАДИМИР

(глядя на Галину)

С Новым Годом! С Новым счастьем!

Галина проворно выскальзывает из его объятий.

ВЛАДИМИР (продолжает)

(лукаво)

С каждым годом ты выглядишь более привлекательно. Война совсем не отразилась на тебе.

ГАЛИНА

(холодным тоном)

Внутренние раны глубоки и незаметны...

ВЛАДИМИР

(снимая маску с лица)

Еслиб моя Машка имела бы частичку твоего разума! Она у меня дура-дурой.

АЛЕКСАНДР

А где Маша?

Владимир смотрит вокруг.

ВЛАДИМИР

Где-то здесь... (обращаясь к Галине)

Я недавно женился...

ГАЛИНА

(сухо)

Поздравляю!

ВЛАДИМИР

(смеясь)

Никогда не думал что поймаюсь на
эту удочку, но... на сей раз не удалось
увильнуть...

Галина смотрит на него с призрением. Владимир вглядывается в проходящие лица.

ВЛАДИМИР (продолжает)

Как там Виктор поживает? Ну и славный
пацан! Люблю его, как своего...

Внезапно, Владимир хватает молодую, вульгарно одетую блондинку и притягивает её к себе. Вокруг её шеи – СВЕРКАЕТ бриллиантовое ожерелье с лебедем в центре.

Вид на Галиныно ошеломлённое выражением лица. Александр вежливо здоровается с Машей и Владимир знакомит её с Галиной. Галина протягивает руку и тут же отступает. Александр, недоумевающая, следует за ней.

АЛЕКСАНДР

В чём дело?

ГАЛИНА

(в замешательстве)

Нет, не может быть! Подожди... Я должна...

Закрывая лицо дрожащими ладонями, Галина мысленно уходит в прошлое.

ВОСПОМИНАНИЯ:

ИНТЕР. ПЕТРОГРАД – ОСОБНЯК – БИБЛИОТЕКА – МАРТ 1917 – ВЕЧЕР

В расплывчатом изображении: Галина (возраста 6 лет) и Елена Николаевна стоят возле камина. Елена Николаевна снимает с себя бриллиантовое ожерелье с лебедем в центре и показывает Галине монограмму на обратной стороне. Галина радостно ХЛОПАЕТ в ладоши.

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – ЗДАНИЯ ЦК – БАНКЕТНЫЙ ЗАЛ – ДЕКАБРЬ 1949/1950
– НОВОГОДНИЙ ВЕЧЕР

Галина убирает ладони с лица и, не веря своим глазам, вглядывается в ожерелье вокруг Машиной шеи. Александр, рассерженный ходом событий, берёт Галину за руку и, вальсируя под МУЗЫКУ, они отдаляются от компании.

АЛЕКСАНДР

Что с тобой происходит?

ГАЛИНА

(вне себя)

Я хочу вернуться домой. Ты оставайся...

АЛЕКСАНДР

Что?! В Новогоднюю ночь! (пауза) Твои капризы иногда переходят все границы!

Галина и Александр покидают зал, привлекая внимание окружающих.

ИНТЕР. НОВАЯ КВАРТИРА – ГОСТИНАЯ – ДЕКАБРЬ 1949/1950 – ПОЛНОЧЬ

Тёмная комната, освещённая мерцающими ОГНЯМИ Новогодней ёлки. Галина и Александр входят в комнату. Галина с раздражением бросает своё пальто на диван и сбрасывает туфли. Александр, снимая шинель, обращаясь к Галине:

АЛЕКСАНДР

Ты можешь мне объяснить в конце-то концов в чём дело!

ГАЛИНА

Ожерелье... Это ожерелье на Маше... Оно...

АЛЕКСАНДР

Ожерелье! О чём ты говоришь?!

ГАЛИНА

Это ожерелье моей бабушки, Елены Николаевны. Я узнала его моментально.

АЛЕКСАНДР

Оставь! Это твоё воображение! Таких стекляшек полно вокруг! Мы могли остаться на бал-маскарад.

ГАЛИНА

Ты мог, я – не могла!

Галина в негодовании шагает взад и вперёд по комнате.

ГАЛИНА (продолжает)

Видеть это ожерелье на шее этой... этой вульгарной дурочки – уму не постижимо! Как оно попало к ней?! И этот твой друг! Он – заноза в моём теле! Я не могу его терпеть!

АЛЕКСАНДР

Да не преувеличивай!

ГАЛИНА

(с возмущением)

Преувеличивай! Он самый настоящий хищник! Глаза так и бегают в постоянном поиске добычи...

АЛЕКСАНДР

Ладно, успокойся, а то разбудишь Витю.
Я принесу шампанское.

Александр направляется к кухне.

ГАЛИНА

(ему вслед)

Я не хочу шампанское. Налей мне водки!

Александр возвращается с двумя стаканчиками водки и нарезанным лимоном.

АЛЕКСАНДР

С Новым Годом! Радостным годом!

Оба пьют до дна, закусывая лимоном.

ГАЛИНА

Пожалуйста, оставь меня... Я хочу побыть одна.

Александр, раздражённый, выходит из комнаты. Галина, не снимая платья, ложится на диван и закрывает глаза.

МУЗЫКА: «Элегия» из «Концерта для оркестра» Бартока

В Галиныном воображении, объятые пламенем ожерелье ИСКРИТСЯ, меняя оттенки из натурального в алый. Постепенно, на фоне пропитанного кровью ожерелья, всплывает силуэт Елены Николаевны. Спокойным, отдалённым ГОЛОСОМ она говорит:

ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА

Достоинство всей нашей семьи пропитано кровью... Ожерелье – справедливо твоё...

Галина соскакивает с дивана и бежит к дверям спальни.

ИНТЕР. НОВАЯ КВАРТИРА – СПАЛЬНЯ – ЯНВАРЬ 1950 – НОЧЬ

Подбегает к спящему Александру, Галина тормозит его изо всех сил.

ГАЛИНА

Я помню, я помню отчётливо... На обратной стороне ожерелья выгравировано моё имя...

АЛЕКСАНДР

Ложись спать. Утро вечера мудреннее.

Галина раздевается и ложится в кровать. Прилегая к Александру, она ШЕПЧЕТ:

ГАЛИНА

Не сердись на меня...

АЛЕКСАНДР

Я не сержусь. Люблю тебя такой какая ты есть.

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – ВОЕННАЯ АКАДЕМИЯ – КАБИНЕТ АЛЕКСАНДРА – ФЕВРАЛЬ 1950 – ВЕЧЕР

Просторный кабинет, украшенный трофеями и военными фотографиями. Александр, сидя за письменным столом, беседует с тремя кадетами сидящими напротив. Внезапно, дверь РАСПАХИВАЕТСЯ и Владимир, подвыпивший, вваливается в кабинет.

ВЛАДИМИР

Ты хотел меня видеть, Командир?! Я к твоим услугам!

Бросая шинель на стул – он плюхается на диван. Кадеты переглядываются между собой, отдают честь и поспешно выходят из кабинета. Александр направляется к Владимиру и они обмениваются дружеским рукопожатием.

ВЛАДИМИР (продолжает)

Как дела? Пошли в баньке попаримся, а потом выпьем! Мы давно не поддавали вдвоём.

АЛЕКСАНДР

Я вижу ты уже прилично «заправился»...
А я на службе не пью.

ВЛАДИМИР

Да ты ведь начальник! В моей Организации начальнику всё позволено!

АЛЕКСАНДР

Я не принадлежу к НКВД. У меня свои правила.

ВЛАДИМИР

Ну ладно, ладно... Зачем ты хотел меня видеть?
Никак, снова просить за очередного Генерала...

Александр ставит на стол два стакана чая. Владимир отодвигает свой стакан и, вынимая из кармана портативную бутылку – заглатывает несколько глотков.

АЛЕКСАНДР

По правде говоря, меня беспокоит эта новая волна ложных обвинений. Мой коллега недавно был арестован и осуждён без всяких оснований.

ВЛАДИМИР

Вот так-то! Сегодня здесь, а завтра – там!
Я уверен, он в чём-то виноват, мать его!..

АЛЕКСАНДР

Он преданный Офицер! Я его знаю!

ВЛАДИМИР

Ты так думаешь... Эй, братец! Мы сейчас в периоде усиленной послевоенной «чистки»!
Вокруг осталось дочёрта анти-Советских элементов! Нужно их всех «обезвредить».

АЛЕКСАНДР

Очередная «мясорубка»! Никаких законов...

ВЛАДИМИР

Законы?! Проснись! Закон он один!
Могущество – правит! (заглатывая ещё пару глотков) Приказы прибывают из Москвы, а мы их выполняем! Что-то ещё?

Александр меняет тему.

АЛЕКСАНДР

Скоро у Галины день рождения... Я хотел бы подарить ей что-то изысканное.

Выражение лица Владимира тут же меняется на приветливое.

ВЛАДИМИР

Для твоей балерины могу достать
всё что хочешь! У меня – колоссальные
связи, как ты понимаешь...

Владимир снова заглатывает несколько глотков.

АЛЕКСАНДР

Я думаю, может быть колоцо или ожерелье...
Что-то наподобии как у твоей Маши. Я
помню её ожерелье на Новогоднем вечере.
Очень красивое. Где ты его достал?

ВЛАДИМИР

(полу-пьяным смехом)

А, эту стекляшку! Мой «Старик» подарил её
Машке когда мы поженились. Он называл это
«Дореволюционный сувенир»...

Выражение лица Александра настораживается.

ВЛАДИМИР (продолжает)

Мой папаня с бандой ребят любили
«наносить визиты» аристократам...
Они их резали, как курей! «Старик»
рассказывал мне свои похождения...
(Владимир заливается со СМЕХУ)
Относительно этого ожерелья... Батя
рассказывал, что старая стерва не хотела
с ним расставаться и в злобе воткнула
вилку одному из ребят. Старуха «с яйцами»
оказалась, но они её, конечно, приткнули.

Александр, в шоке, но не поддавая виду, встаёт из-за письменного стола и
подходит к окну. Глядя в окно, он обращается к Владимиру, стоя к нему спиной:

АЛЕКСАНДР

Интересно... Так что твой отец хранил
ожерелье все эти годы?

ВЛАДИМИР

Мой «Старик» был совсем не дурак!
Всё распродал со временем, но это
ожерелье – сохранил. Больно красивое.

Александр, возвращаясь к письменному столу, нервно убирает бумаги со стола.

АЛЕКСАНДР

Идём выпьем! Да чего – то покрепче!

ВЛАДИМИР

(довольный)

Так бы и давно!

Оба набрасывают шинели и выходят из кабинета.

ИНТЕР. НОВАЯ КВАРТИРА – КОМНАТА ВИКТОРА – ВЕЧЕР

Вид на затемнённую комнату с силуэтами игрушек. Виктор лежит в кровати прильнув к своему Мишке. Галина с любовью накрывает его и нежно целует. ЗВУК открывающейся двери настораживает её и она тихонько выходит из комнаты.

ИНТЕР. НОВАЯ КВАРТИРА – ГОСТИНАЯ – ВЕЧЕР

Александр, сняв шинель, с сумрачным видом входит в комнату.

АЛЕКСАНДР

Галечка, никак не вышло прийти к ужину. Не до этого было... Ещё одного моего коллегу «забрали». Чёрт знает что происходит! Арест за арестом...

ГАЛИНА

(с иронией)

Пережили Гитлера; переживём ли своих – это ещё под вопросом... (пауза)
Сделать тебе что-то покушать?

АЛЕКСАНДР

Нет. Только чайку налей.

Галина идёт на кухню. Александр направляется в комнату Виктора.

ИНТЕР. НОВАЯ КВАРТИРА – КОМНАТА ВИКТОРА – ВЕЧЕР

Виктор, обняв своего Мишку, спит мирным сном. Александр целует его и тихо выходит из комнаты.

ИНТЕР. НОВАЯ КВАРТИРА – ГОСТИНАЯ – ВЕЧЕР

Галина возвращается с двумя стаканами чая и печеньем.

ГАЛИНА

(игриво)

Я танцую «Кармен» на следующей неделе.

Ты придёшь на спектакль? (пауза)

Я люблю когда ты среди зрителей...

Напряжённое лицо Александра смягчается.

АЛЕКСАНДР

Я постараюсь. (пауза) Галя, я должен с тобой поделиться... Я говорил с Владимиром...

К сожалению...

Галина вспыхивает, проливая чай на стол.

ГАЛИНА

К сожалению что?!

АЛЕКСАНДР

Владимир по пьянке проболтался мне насчёт ожерелья... К сожалению, его история совпадает с твоей...

ГАЛИНА

Несомненно! Но как ожерелье попало к нему?

АЛЕКСАНДР

Оставь! Не сыпь соль на старые раны!

ГАЛИНА

Оставить – это значит предать память всей моей семьи!

АЛЕКСАНДР

Галя, в те времена дюди были голодные и озлоблённые... Пойми!

ГАЛИНА

(взрываясь)

Понять?! Я получила немало горьких уроков в жизни! Я поняла, что мне не повезло быть рождённой в аристократической семье! Я поняла, что Россия должна была измениться! Но ходить по домам и резать неповинных, как скотину на бойне – это больше, чем я могу понять!

ИНТЕР. НОВАЯ КВАРТИРА – СПАЛЬНЯ – НОЧЬ

Тёмная комната. Александр и Галина спят. Галина мечется из стороны в сторону и издаёт отчаянный КРИК. Оба просыпаются. Александр успокаивает её.

ГАЛИНА

Очередной кошмар! Нет этому конца...

ИНТЕР. НОВАЯ КВАРТИРА – ГОСТИНАЯ – СПУСТЯ НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ

Александр и Владимир ужинают вместе, БЕСЕДУЯ и ШУТЯ по ходу дела. Виктор бегаёт вокруг по комнате, запуская в воздух бумажные самолёты. Время от времени, Владимир с завистью посматривает в его сторону. Подходя к Виктору, он хватает его и подбрасывает в воздухе. Виктор от радости заливается СМЕХОМ.

АЛЕКСАНДР

(к Виктору)

Эй Капитан, пора идти спать.

ВИКТОР

Я не хочу спать... Я буду ждать маму.

АЛЕКСАНДР

Мама будет поздно, после спектакля.

Владимир ставит Виктора на пол. Разочарованный Виктор смотрит на Владимира умоляющим взглядом.

ВЛАДИМИР

Время спать, пацан. Не в последний раз!
Не переживай (глядя на часы) Мне тоже
нужно идти, полно неотложных дел...

АЛЕКСАНДР

(проводяя Владимира к двери)

Я хочу тебя попросить об одолжении. Это
касается Галины (пауза) точнее... ожерелья.

ВЛАДИМИР

Что именно?

АЛЕКСАНДР

(деликатно)

Когда мы приглашены на те же вечера,
пожалуйста, попроси Машу не одевать
ожерелье, которое она носила на Новый Год.

ВЛАДИМИР

(ухмыляясь)

Понимаю... Женское тщеславие... У твоей балерины глаза велики...

АЛЕКСАНДР

Нет... Ожерелье, возможно, принадлежало Галиныной семье...

Вид на Владимира ошеломлённое выражение лица. Веское молчание следует.

АЛЕКСАНДР (продолжает)

Галина узнала ожерелье, когда увидела его на Маше. Для неё – это сентимент, пойми...

Владимир, быстро овладевая собой, набрасывает шинель.

ВЛАДИМИР

Чушь!

АЛЕКСАНДР

На обратной стороне ожерелья – монограмма. Проверь...

ВЛАДИМИР

Я не хочу больше слышать этот вздор!

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – МИНИСТЕРСТВО ГОС БЕЗОПАСНОСТИ (МГБ) – КАБИНЕТ ВЛАДИМИРА – МАРТ 1950 – УТРО

Вид на полутёмный кабинет с закрытыми жалюзи. Портреты Сталина и Дзержинского добавляют к и без того угнетающей обстановке. На письменном столе, под ярким СВЕТОМ лампы БЛЕСТИТ изысканный портсигар с эмблемой МГБ. Вокруг – лежат бумаги, стоят телефоны и переполненная окурками пепельница. Добротный ковёр на полу – частично накрыт окровавленной резиновой настилкой. Резиновая дубинка валяется рядом.

Владимир сидит за письменным столом и РАЗГОВАРИВАЕТ по телефону. Другой рукой – он ёрзает футляр для ювелирных изделий.

ВЛАДИМИР

Это заговор и провокация! Добавь Соколова туда же. У меня есть на него полно материала. Их всех нужно безшумно «убрать». Чем быстрее – тем лучше! Я персонально прослежу за этим!

Он ложит трубку и, открывая футляр, придвигает его ближе к свету.

Вид на ожерелье на фоне чёрного бархата со СВЕРКАЮЩИМ лебедем в центре. Владимир осторожно вынимает ожерелье из футляра и, глядя через лупу, читает монограмму с обратной стороны:

«Моей любимой внучке Галине Новиковой. St. Petersburg 1917»

Владимир ложит ожерелье обратно в футляр и со злостью ЗАХЛОПЫВАЕТ его. Он, затем, вынимает портативную бутылку и заглатывает несколько глотков. Раздаётся СТУК в двери. Три Офицера МГБ с каменным выражением лица входят в кабинет. Двое из них – сворачивают окровавленную настилку с резиновой дубинкой. Третий – протягивает Владимиру папку.

ВЛАДИМИР

(лающим тоном)

Оставь на столе!

Владимир жестиккулирует и все трое безмолвно выходят из кабинета. Он зажигает сигарету и открывает папку.

Вид на страницу с напечатанным текстом:

«Следующие лица подлежат немедленному аресту за участие в заговоре в целях захвата власти с помощью иностранных империалистов.»

Список имён следует...

Глаза Владимира бегло просматривают список. Внезапно, его взгляд застывает. Вид на страницу с именем «Александр Соколов».

Злорадная улыбка проскальзывает по лицу Владимира. Раздаётся телефонный ЗВОНОК. Владимир снимает трубку.

ВЛАДИМИР (продолжает)

Да! Этой ночью! Не аристовывать его дома.

Безшумно доставить его сюда!

ИНТЕР. НОВАЯ КВАРТИРА – СПАЛЬНЯ – МАРТ 1950 – НОЧЬ

Галина и Александр спят. На фоне полной тишины слышен отдалённый ЗВУК едущей машины. ЗВУК приближается. Галина просыпается и подходит к окну. Приоткрыв шторы – она украдкой смотрит через окно.

ТОЧКА ЗРЕНИЯ ГАЛИНЫ:

«Чёрный Ворон» останавливается возле их здания и два Офицера МГБ входят в подъезд.

Галина, включая настольную лампу, подбегает к кровати и тормошит Александра.

АЛЕКСАНДР

Что случилось?

ГАЛИНА

(с испугом)

«Чёрный Ворон» остановился возле
входа в дом... Не иначе как за кем-то...

Резкий ЗВОНОК в дверь прерывает её. Александр поспешно выходит из спальни. Галина, нервозно набрасывая халат, следует за ним. ЗВОНОК в дверях становится более настойчивым.

ИНТЕР. НОВАЯ КВАРТИРА – ГОСТИНАЯ – МАРТ 1950 – НОЧЬ

Александр, включая СВЕТ находку, ОТКРЫВАЕТ входную дверь. ОФИЦЕРЫ МГБ демонстративно входят во внутрь. Один из них обращается к Александру:

ОФИЦЕР

Генерал Соколов, вы вызваны на
срочное совещание в МГБ!

Александр направляется к телефону. Другой Офицер – преграждает ему дорогу. Напряжение возрастает.

ОФИЦЕР

Нет времени! Поторапливайтесь!

Александр, в полном самообладании, направляется в спальню и быстро возвращается, застёгивая китель по дороге.

Вид на одного из Офицеров с циничной улыбкой на лице. Галина, уловив это, с тревогой подбегает к Александру.

ГАЛИНА

Позвони мне...

АЛЕКСАНДР

Я буду скоро обратно, не волнуйся.

Александр одевает шинель и вместе с Офицерами МГБ выходит из квартиры. Дверь резко ЗАХЛОПЫВАЕТСЯ за ними. Галина, охваченная страхом, стоит не двигаясь. Прийдя всебя, она быстро бежит в спальню.

ИНТЕР. НОВАЯ КВАРТИРА – СПАЛЬНЯ – МАРТ 1950 – НОЧЬ

Стоя у окна и слегка отодвинув штору, Галина смотрит наружу.

ТОЧКА ЗРЕНИЯ ГАЛИНЫ:

Александр вместе с Офицерами входит в «Чёрный Ворон» и машина исчезает в ночной мгле.

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – МГБ – ПОДЗЕМНОЕ ПОМЕЩЕНИЕ – НОЧЬ

МУЗЫКА: Отрывок из «Весенний хоровод», «Весна священная» Стравинского

Вид на тускло освещённый коридор с металлическими дверями по обе стороны. Вблизи, слышен ЛЯЗГ захлопывающейся двери. ЭХО криков доносится из-за закрытых дверей камер.

Медленно волочась, уборщик идёт по коридору. Поверх его униформы – одет запятнанный кровью резиновый передник. На ногах – резиновые сапоги. Массивное металлическое колоцо с ключами – свисает с пояса. В руках он держит швабру и ведро воды. С каждым его шагом, тянущаяся за ним швабра оставляет следы разбавленной крови.

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – МГБ – КАБИНЕТ ВЛАДИМИРА – НОЧЬ

Полутёмный кабинет, освещённый настольной лампой. Два вооружённых охранника с отуплёнными лицами стоят у двери по стойке «смирно». Александр сидит в кресле в ожидании. Дверь РАСПАХИВАЕТСЯ и Владимир, размахивая папкой, входит в кабинет. По дороге, он жестиком угрожает охране и они тут же выходят.

АЛЕКСАНДР

Что за срочность? В чём дело?

Владимир размахивая папкой, обращается к нему угрожающим тоном.

ВЛАДИМИР

Срочность в том, что у меня в руках –
твое обвинение с ордером на арест!
Я рекомендую тебе признаться!

АЛЕКСАНДР

(с насмешкой)

Признаться?! В чём? Ты, Влад, то ли
недопил, то ли перепил!

ВЛАДИМИР

Поосторожнее, братец! Ты взял на себя смертельный риск впутываясь в этот заговор!

АЛЕКСАНДР

Какой заговор? О чём ты говоришь? Ты что, совсем рехнулся?!

ВЛАДИМИР

Признайся и назови своих сообщиков, а то кончишь одним из многих «пропавших без вести...»

АЛЕКСАНДР

(ошеломлённый)

Уму непостижимо! Страна задыхается в послевоенной разрухе, а твоя организация занята поисками новых невинных жертв?!

ВЛАДИМИР

Заткнись! У меня в руках твоё политическое обвинение! Ты знаешь что это значит!

АЛЕКСАНДР

(в ярости УДАРЯЯ по столу)

Политическое обвинение! Чушь! Подтасовка! И ты это знаешь!

ВЛАДИМИР

(тыча пальцем в папку)

Я только знаю что здесь написано! Признайся, тогда ты избежишь смертельный приговор!

Александр хватает Владимира за китель, непринуждённо сдавливая его горло.

АЛЕКСАНДР

Мне не в чем признаться кроме того, что «мир» который мы завоевали – хуже, чем война которую мы только что перенесли! И твоя организация кровожадных убийц – в ответе за это! (пауза) Включая тебя!

Александр с призрением отталкивает Владимира в сторону. Тот, перехватывая дыхание, угрожает:

ВЛАДИМИР

Ты раскаешься за каждое слово! Распоряжение
о твоей ликвидации будет издано быстрее,
чем ты думаешь!

АЛЕКСАНДР

В самом деле?! Это кем же?!

ВЛАДИМИР

(с сарказмом)

Неважно кем...Ты проиграл свой финальный
матч, товарищ Соколов...

Вид на потрясённое лицо Александра. Владимир выходит из кабинета, ХЛОПАЯ
дверью. Три ПРИХВОСТНЯ врываються в кабинет. Один из них ОБЪЯВЛЯЕТ:

ПРИХВОСТЕНЬ

Генерал Соколов, Вы арестованы!

Двое других – набрасываются на Александра срывая с него погоны, конфисковывая
документы и одевая ему наручники.

ИНТЕР. НОВАЯ КВАРТИРА – СПАЛЬНЯ – МАРТ 1950 – УТРО

Галина, не находя себе места, мечется по комнате. Колебаясь, она подходит к
телефону и набирает номер.

ГАЛИНА

Доброе утро. Могу я говорить с товарищем
Владимиром Степановичем Черновым?

Ёрзая трубку, она ждёт...

ГАЛИНА (продолжает)

Это Галина Соколова говорит... Да, я
понимаю, я буду ждать его звонка. Спасибо.

Галина ложит трубку, вытирая холодный пот с лица. На мгновение, она закрывает
глаза. Раздаётся телефонный ЗВОНОК. Вздрагивая, Галина хватается трубку.

ГАЛИНА (продолжает)

Доброе утро, Владимир. Я извиняюсь
за беспокойство... Александр был срочно
вызван среди ночи в МГБ . Он до сих пор
ещё не вернулся и даже не позвонил...

Тягостное молчание следует.

ВЛАДИМИР (голос)

Дай мне немного времени разыскать
твоего мужа. Я очень занят, но позвоню
тебе позже, может быть под вечер...

Вид на Галиныно напряжённое лицо.

ГАЛИНА

Я буду на репетиции, а потом у меня
вечерний спектакль. Я не могу
изменить своё расписание...

ВЛАДИМИР (голос)

(соблазнительно)

Что ты танцуешь сегодня вечером?

ГАЛИНА

«Лебедь» Сен-Санса.

ВЛАДИМИР (голос)

А!... «Умиравший Лебедь»...

ГАЛИНА

Если ты предпочитаешь полное заглавие.

Внезапно, линия прерывается.

ГАЛИНА (продолжает)

Алё! (пауза) Алё!...

Молчание продолжается. Галина ложит трубку. Взрываясь от нервов, она
ВСКРИКИВАЕТ:

ГАЛИНА (продолжает)

Я ненавижу это! Ненавижу!

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – МГБ – ПОДЗЕМНОЕ ПОМЕЩЕНИЕ – КАМЕРА – УТРО

Вид на убогую камеру, пропитанную атмосферой террора. Посредине – стоит стол
со стульями. На одном из стульев, под ослепительно – ЯРКОЙ лампой, сидит
Александр в наручниках.

СЛЕДОВАТЕЛЬ, Офицер МГБ с двумя прихвостнями, смотрят на него озлоблённо.
Следователь сует Александру бумагу для подписи. Александр, читая, отрицательно
качает головой.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Признайся и подпиши! А то мы на тебя
и пулю не потратим! Подвесим за кишки!
Подохнешь собачей смертью!

АЛЕКСАНДР

Моё обвинение – гнилое враньё от начала
до конца! От куда это всё...

СЛЕДОВАТЕЛЬ

(перебивая)

Молчать! Здесь мы задаём вопросы!

Следователь переглядывается с прихвостнями и они наносят Александру несколько ударов. Вид на окровавленное лицо Александра.

СЛЕДОВАТЕЛЬ (продолжает)

Подпиши! Не лезь наражон, ишь ты, герой!

Александр упрямо качает головой.

СЛЕДОВАТЕЛЬ (продолжает)

Подожди, подожди! Мы выбьем из тебя
подпись так или иначе...

Александр изо всех сил пинает стул ногой, сбивая Следователя с сидения. Тут же прихвостни набрасываются на Александра, избивая его резиновой дубинкой. Александр, весь окровавленный и без сознания, лежит на цементном полу. Следователь медленно поднимается на ноги и злобно лягает Александра сапогом.

ИНТЕР. КИРОВСКИЙ ТЕАТР – СЦЕНА – ВЕЧЕР

СВЕТ постепенно тухнет и занавес поднимается.

МУЗЫКА: «Лебедь» Сен – Санса

На тёмной сцене, в центре ярко ОСВЕЩЁННОГО овала, появляется Галина в белоснежном костюме. Каждое её движение пульсирует в едином дыхании с её персонажем – умирающим лебедем.

ИНТЕР. КИРОВСКИЙ ТЕАТР – ЗАЛ – ВЕЧЕР

Зрители, затаив дыхание, смотрят на сцену.

Вид на Владимира сидящего в ложе. Одет по-граждански и устремившись всем корпусом вперёд, он внимает каждому движению Галины.

ИНТЕР. КИРОВСКИЙ ТЕАТР – КОРИДОР – ВЕЧЕР

ШУМНЫЙ коридор с суетящимися со свех сторон танцорами. Галина и Таня, обе одеты в обычную одежду, идут по коридору. Галина выглядит измождённо.

ТАНЯ

Ты в порядке? Что-то случилось?
У тебя такой печальный вид...

ГАЛИНА

Печаль, радость... Это всё мгновения...
Встретимся завтра...

Галина, с сумкой на плече, подходит к боковой двери.

ЭКСТЕР. ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ – ПОЗЖЕ ВЕЧЕРОМ

Группы поклонников балета терпеливо ожидают при входе в Театр.

Галина поспешно выходит из боковой двери и, незамеченная поклонниками, отдаляется от здания Театра.

Вид на «не официальную» машину МГБ, стоящую в стороне у Театра.

ИНТЕР. В МАШИНЕ – ПОЗЖЕ ВЕЧЕРОМ

Тёмный интерьер машины. Владимир, сидя на заднем сидении, хищным взглядом следит за каждым Галиныным шагом. Он подталкивает шофёра по плечу и тот выходит из машины, направляясь в сторону Галины.

ЭКСТЕР. ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ – ПОЗЖЕ ВЕЧЕРОМ

Мы видим как шофёр, Офицер МГБ, подходит к Галине и разговаривает с ней. Галина, взглянув на часы, неохотно следует за ним. Подойдя к машине, Офицер открывает Галине заднюю дверь и она входит во внутрь.

ИНТЕР. В МАШИНЕ – ПОЗЖЕ ВЕЧЕРОМ

МУЗЫКА: «Вступление» из балета «Жар-Птица» Стравинского

Галина садится и снимает сумку с плеча. Чувствуя чьё-то присутствие, она резко поворачивает голову.

Вид на горящие глаза Владимира, сверлящие Галину насквозь. Владимир кивает головой в знак приветствия.

ВЛАДИМИР

Сюрприз, сюрприз...

Галина, стараясь перебороть панику, отодвигается. Ледяное молчание следует.

ГАЛИНА

Ты сказал, что ты будешь занят ...

ВЛАДИМИР

При всей моей занятости, я не мог
отказать себе в удовольствии посмотреть
такой балет! Особенно в твоём исполнении!

Владимир постукивает по плечу РУСЛАНА, водителя, и машина трогается.

ВЛАДИМИР (продолжает)

Твой «Лебедь» - просто бесподобный!

ГАЛИНА

Спасибо. Ты узнал что с Александром?

ВЛАДИМИР

Неблагоразумно говорить об этом здесь...
Я должен отметить, позвонить мне на работу –
было очень смело с твоей стороны...

Галина, чувствуя неловко, отворачивается в сторону окна, но овладев собой, отвечает решительно:

ГАЛИНА

Ты и Александр – близкие друзья много лет!
Он был вызван твоими Офицерами в твою
организацию! Это – единственная причина
почему я позвонила тебе на работу!

ИНТЕР. РЕЗИДЕНЦИЯ МГБ – ГОСТИНАЯ – ПОЗДНО ВЕЧЕРОМ

Шикарно обставленная гостиная с атмосферой нежилого помещения. Владимир гостеприимным жестом наливает напиток в два стакана.

Приближаясь к Владимиру, Галина спрашивает его напрямик:

ГАЛИНА

Где Александр? Ты что-то от меня
скрываешь!

ВЛАДИМИР
(хладнокровно)

Он арестован.

Вид на Галиныно «убитое» выражение лица. Подавленная, она опускается на диван. Владимир предлагает ей напиток, но она отказывается.

ВЛАДИМИР (продолжает)
Мне это больно так же как и тебе, но твой муж допустил роковую ошибку, впутываясь в политический заговор против властей.

ГАЛИНА
(в гневе)
Немыслимо! Александр – один из самых преданных Офицеров!

ВЛАДИМИР
Ты просила меня об одолжении и я для тебя его сделал. Что касается остального...

ГАЛИНА
(перебивая)
Могу я его видеть?

ВЛАДИМИР
Нет! Он под следствием. Я его видел и, как верный друг, я побеспокоился о том, чтобы с ним обращались красиво...

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – МГБ – КАМЕРА ДОПРОСОВ – ПОЗДНО ВЕЧЕРОМ

Александр, избитый до неузнаваемости, сидит напротив Следователя. Тот, вертя в руках ремень с металлической пряжкой, РЯВКАЕТ:

СЛЕДОВАТЕЛЬ
У нас тут нету времени на игры в молчанку...

Александр смотрит на него отсутствующим взглядом. Следователь взрывается:

СЛЕДОВАТЕЛЬ (продолжает)
Сейчас ты заговоришь, сукин сын!

Один из прихвостней насильно притягивает руки Александра к столу и Следователь по-садистски БЬЁТ металлической пряжкой по рукам Александра.

СЛЕДОВАТЕЛЬ (продолжает)

(к прихвостню)

У меня есть приказ «сверху» отправить его на «конвейер». Проследи чтоб он там «поимел удовольствие»...

Вид на искажённые, окровавленные руки Александра.

ИНТЕР. РЕЗИДЕНЦИЯ МГБ – ГОСТИНАЯ – ПОЗДНО ВЕЧЕРОМ

Владимир, глядя на Галину жадными глазами, приближается к ней.

ВЛАДИМИР

Я могу помочь твоему мужу, но... при условии что ты будешь кооперировать...

Галина смотрит на него ненавистным взглядом и, хватая сумку, направляется к двери. Владимир резко останавливает её.

ВЛАДИМИР (продолжает)

Куда это ты собралась?!

ГАЛИНА

Нам больше не о чем говорить. Спасибо за «одолжение».

ВЛАДИМИР

Ты никуда не идёшь пока я тебя не отпущу!

Галина застывает.

ГАЛИНА

Что, я тоже арестована?!

ВЛАДИМИР

Моя дорогая, «шагать по канату» без спасательной сети – очень рискованно...

Галина пытается вырваться из его рук.

ВЛАДИМИР (продолжает)

В настоящий момент я – твоя «спасательная сеть» (пауза) Поняла?..

ГАЛИНА

Выпусти меня отсюда!

ВЛАДИМИР

(с издёвкой)

О, как я люблю когда твоя кровь начинает бурлить как шампанское!

Вырвавшись, Галина подбегает к двери. Владимир агрессивно хватает её.

ВЛАДИМИР (продолжает)

Руслан отвезёт тебя домой, но помни: одно неосторожное слово – и ты будешь «прикончена» вместе с твоим мужем! Твоя успешная карьера – тебя не спасёт, ловкая Жар-Птица...

Владимир грубо отталкивает Галину от себя.

ВЛАДИМИР (продолжает)

Я нанесу тебе визит... Вскоре...

Галина, вне себя, выскакивает из гостиной. Владимир смотрит ей вслед, ухмыляясь.

ИНТЕР. НОВАЯ КВАРТИРА – ГОСТИНАЯ – ВЕЧЕР

Ярко ОСВЕЩЁННАЯ комната с лежащими вокруг детскими игрушками. Виктор, в матросском костюме, энергично сдвигает стулья в форму корабля, воображая себя Капитаном. Галина и Таня, озабоченные, РАЗГОВАРИВАЮТ между собой. Галина смотрит на часы и, ХЛОПАЯ в ладоши, ласково обращается к Виктору:

ГАЛИНА

Время идти спать, Капитан.

ВИКТОР

(умоляюще)

Мама, можно я буду спать в твоей комнате пока папа в отъезде? Пожалуйста!

Галина обнимает Виктора, кивая в согласии. Таня смотрит на них с улыбкой. Обрадованный Виктор, целует Галину и Таню, и бежит в спальню.

ГАЛИНА

(к Тане)

Он меня бесконечно спрашивает когда Александр будет обратно... Мне это, как нож в сердце! (пауза) Таня, я хочу тебя о чём-то попросить...

ТАНЯ

Всё что угодно! Ты же знаешь...

ГАЛИНА

Если со мной что-то случится... (пауза)
Пожалуйста, позаботься о Вите.

Галина и Таня переглядываются, взаимно понимая серьёзность ситуации. Галина, затем, лихорадочно пытается снять с себя цепочку с крестиком.

ГАЛИНА (продолжает)

Если что... сбереги это для Вити...

ТАНЯ

(останавливая её)

Не снимй! Это твоё! Ты не должна
с этим расставаться!

ГАЛИНА

(в замешательстве)

Может быть ты права...

Галина провожает Таню к двери. Они по-дружески обнимаются и Таня уходит. Галина возвращается в комнату и начинает расставлять стулья на место. Раздаётся ЗВОНОК в дверь. Галина в испуге смотрит на настенные часы. Стрелки показывают 11 вечера. Галина подходит к двери.

ГАЛИНА (продолжает)

Кто там?

РУСЛАН (голос)

Откройте! Это Руслан, шофёр.

Галина открывает двери. Руслан с напарником бесцеремонно входят во внутрь. Галина смотрит на них вопросительным взглядом.

РУСЛАН (продолжает)

Мне приказано привезти Вас на
допрос. Поторапливайтесь!

ГАЛИНА

Мой сынишка спит. Как я могу оставить
его одного? Он же ещё ребёнок!

В панике, Галина бежит к телефону, но напарник Руслана перекрывает ей дорогу.

В безвыходности, она набрасывает свитр и тянется за пальто. Внезапный ПЛАЧ Виктора останавливает её. Незадумываясь, Галина направляется в сторону спальни. Руслан, глядя на неё с ноткой сочувствия, даёт ей зайти.

РУСЛАН

Только уложи пацана, да побыстрее!

ИНТЕР. НОВАЯ КВАРТИРА – СПАЛЬНЯ – ПОЗДНО ВЕЧЕРОМ

Тёмная комната. Доносящийся снаружи ВЕТЕР – вселяет страх. Испуганный Виктор сидит в кровати и ПЛАЧЕТ. Галина подбегает к нему, успокаивая его:

ГАЛИНА

Не плачь, родненький. Мама здесь, с тобой. Ложись спать (она целует его).

ВИКТОР

(со сна)

А папа приехал?

ГАЛИНА

Ещё нет, но скоро...

Успокоившись, Виктор ложится и засыпает. Галина проворно подбегает к комоду и тихонько приоткрывает один из ящичков. Нащупывая что-то рукой, она вынимает из ящичка небольшой предмет и прячет его под свитр.

ГАЛИНА (продолжает)

(ШЁПОТОМ)

Будь что будет!

Глядя в сторону Виктора, она тихо выходит из спальни.

ИНТЕР. НОВАЯ КВАРТИРА – ГОСТИНАЯ – ПОЗДНО ВЕЧЕРОМ

Галина входит в гостиную и, набрасывая пальто, выходит из квартиры в сопровождении Руслана и его напарника.

ИНТЕР. РЕЗИДЕНЦИЯ МГБ – ГОСТИНАЯ – ПОЗДНО ВЕЧЕРОМ

Добротно обставленная гостиная с разнообразием закусок и напитков на столе. Владимир, сидя в кресле вразвалку, листает папку с бумагами. Раздаётся СТУК в двери и Галина, в сопровождении Руслана, входит в комнату. Владимир жестикулирует Руслану удалиться и тот быстро выходит. Владимир галантно помогает Галине снять пальто, обращаясь к ней приветливо:

ВЛАДИМИР

Добрый вечер, добрый вечер... Рад тебя
снова видеть, Жар-Птица!

ГАЛИНА

(с раздражением)

Необычное помещение для допроса...

ВЛАДИМИР

(посмеиваясь)

Ты предпочитаешь камеру в МГБ?
Даю голову наотрез, после этого ты
никогда больше не будешь танцевать...

Владимир предлагает Галине напиток и закуски. Она – отказывается. Он поднимает свой стакан и пьёт до дна. Плюхаясь в кресло, Владимир берёт лежащую рядом папку.

ВЛАДИМИР (продолжает)

У меня тут целое досье на тебя, Жар-Птица!

Галина присаживается, слушая в молчании.

ВЛАДИМИР (продолжает)

(угрожающе)

Больше чем достаточно фактов против тебя!
Классифицирована, как ненадёжный и даже
анти-советский элемент...

Галина – готова что-то сказать, но телефонный ЗВОНОК перебивает её. Владимир встаёт и выходит из комнаты. Галина, тем временем, окидывает помещение быстрым взглядом. Вид на лицо Галины на пределе нервного напряжения.

ИНТЕР. ЛЕНИНГРАД – МГБ – КАМЕРА – ПОЗДНО ВЕЧЕРОМ

Убогая камера со скатом в полу, ведущим в водоотвод. На расстоянии – виден небрежно висящий шланг.

Александр, неузнаваемый от побоев и с завязанными глазами, стоит у стены. Прихвостни, стоя в стороне, ожидают приказа.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

В последний раз! Признайся и подпиши
или подохнешь здесь же!

АЛЕКСАНДР

Сегодня – я, а завтра – ты...

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Заколотил последний гвоздь в свой гроб!

Он кивает прихвостням и несколько ВЫСТРЕЛОВ следует...

Вид на неподвижное тело Александра, лежащее на цементном полу. Кровь медленной струёй стекает в водоотвод...

Вылезая из помойки, крысы и тараканы в бешенстве начинают кишить вокруг, пресыщаясь стекающей кровью.

В исступлении, Следователь протыкает финкой неподписанный лист бумаги.

СЛЕДОВАТЕЛЬ (продолжает)

Ведите следующего!

ИНТЕР. РЕЗИДЕНЦИЯ МГБ – ГОСТИНАЯ – ПОЗДНО ВЕЧЕРОМ

Владимир возвращается в гостиную через другую дверь. Подходя к Галине сзади, он нежно касается её шеи. Галина вздрагивает, поворачиваясь.

ВЛАДИМИР

А шейка-то беленькая... лебединая...
(меняя тон) Факт что ты буржуазный отпрыск –
доказывает только одно: «сколько волка не
корми, он всё в лес смотрит»...

ГАЛИНА

Чюшь!

ВЛАДИМИР

Слушай, если ты хочешь избежать «милосердие»
моих следователей, я советую тебе не «плыть
против течения», как твой муж...

Владимир смотрит на Галину алчным взглядом.

ГАЛИНА

Где Александр?!

ВЛАДИМИР

(зажигая сигарету)

Твой верный муж... Не волнуйся о нём...
Я побеспокоюсь, чтоб его похоронили
с всеми почестями...

Галина взрывается с лютой ненавистью. Владимир, хватая её, скручивает ей руку.

ВЛАДИМИР (продолжает)

Не играй с динамитом, а то будешь отправлена
в Сибирь быстрее, чем ты думаешь! Там тебе
не понадобятся пуанты... Превратишься в
«лагерную пыль» очень быстро...

Владимир освобождает Галиныну руку, дуя ей в шею.

ВЛАДИМИР (продолжает)

Твой любимый сынишка станет беспризорным!
Привлекательно, правда?! (пауза)
Ты – в клетке, моя пылкая Жар-Птица!

ГАЛИНА

Ты не остановишься ни перед чем!!!

МУЗЫКА: «Этюд-Картина» № 6 Опус 39 Рахманинова

ВЛАДИМИР

Да! Ни перед чем! Ты въелась в моё нутро с
момента, что я тебя увидел! Сейчас, наконец,
ты в моих руках и я это не упущу!

Владимир резко хватает Галину в свои объятия и насильно целует её. Галина
вырывается, перехватывая дыхание.

ГАЛИНА

Это ты! Ты погубил Александра!
Твоего самого близкого друга!

ВЛАДИМИР

(в истерическом смехе)
Для меня слово друг и дружба уже
давно не существуют!

Владимир вынимает из ящика футляр для ювелирных изделий.

ВЛАДИМИР (продолжает)

Открой!

Галина пристально смотрит на футляр, в жажде открыть его. Дрожащими
пальцами, она касается футляра...

Вид на сверкающие глаза Владимира, следящие за каждым её движением.

ИНТЕР. РЕЗИДЕНЦИЯ МГБ – КОМНАТА ДЕЖУРНОГО – НОЧЬ

Комната, обставленная предметами необходимости. На стене – перекошенный портрет Ленина. На столе лежат бумаги и остатки еды. В стороне – телефон.

Руслан вместе с напарником – выпивают и закусьвают. Напарник, глядя на часы, хватает остаток пирога и поспешно уходит. Руслан бросает шинель на пол и ложится, устраиваясь поудобнее.

ИНТЕР. РЕЗИДЕНЦИЯ МГБ – ГОСТИНАЯ – НОЧЬ

Неоткрывая футляр, Галина опускает руки. Владимир, с садистской улыбкой, откидывает крышку.

Вид на ожерелье. Галина смотрит на него искажённой гримасой.

ТОЧКА ЗРЕНИЯ ГАЛИНЫ:

Переливаясь ослепительным блеском, ожерелье меняет цвет из натурального в рубиновый.

ВЛАДИМИР

Выяснилось, и я проверил, ожерелье действительно принадлежало твоей семье.(с издёвкой) Как подлежит даме твоего происхождения, ты сможешь снова его носить.(пауза) Честное слово!

ГАЛИНА

Я не верю в честность безчестных людей...

ВЛАДИМИР

(срываясь)

Ах ты, упрямая сука! Да я таких блядей как ты – убивал сотнями после освобождения Европы!

Галина, изо всех сил, даёт Владимиру пощёчину.

ГАЛИНА

Палач! Ты перещеголял своего папашу!

Лицо Владимира – в шоке. Озлоблённый, он швыряет ожерелье в сторону и оно ПАДАЕТ на пол.

Свирепой хваткой, он срывает с Галины юбку и насильно тащит её в соседнюю комнату. ПИНАЯ дверь, он распахивает её настежь, волоочя Галину во внутрь.

ИНТЕР. РЕЗИДЕНЦИЯ МГБ – СПАЛЬНЯ – НОЧЬ

Полу-тёмная комната, освещённая тусклым светом торшера. Массивные портьеры плотно закрывают окна. Добротная кровать – доминирует комнату. На боковом столике кровати лежит небрежно брошенный ремень с пистолетом, открытая коробка конфет и кое-какие бумаги.

Владимир яростно бросает Галину на кровать.

ВЛАДИМИР

Я тебя разорву на куски, ты сучья
Жар-Птица, Лебедь и прочее птичье
отродье! Твоя «лебединая песнь» - спета!

Держа Галину одной рукой, Владимир резко срывает с себя китель и в бешенстве растёгивает брюки. Галина, используя момент, ловко выворачивается и наносит ему удар в пах. Скорчившись от боли, Владимир припадает к кровати, сжимая обе руки в паху.

ВЛАДИМИР (продолжает)

(со стоном)

Ты заплатишь за это, сука!

Решительным движением, Галина достаёт из-под свитера спрятанный пистолет. Глядя на Владимира в упор, она уверенно сжимает пистолет в руке.

ГАЛИНА

Пристрелю тебя, гада! Бог – мой свидетель!

Вид на ошеломлённое лицо Владимира. Незадумываясь, он тянется к своему пистолету, лежащему по-близости, и хватает его.

Галина нажимает на курок и СТРЕЛЯЕТ в упор. Пуля пронзительно простреливает грудь Владимира. Кровавое пятно разрастается на его рубахе. Владимир, издавая ХРИП, падает на изголовье кровати. Галина, застывши на мгновение, смотрит на его неподвижное тело. Неожиданно, Владимир широко открывает глаза глядя на Галину безумным взглядом. Галина, не колебаясь, снова СТРЕЛЯЕТ.

ГАЛИНА (продолжает)

За Елену Николаевну Новикову, за
Александра и... лично за меня!

Вид на застывшее тело Владимира, распластавшееся на кровати. В его руке – плотно сжатый пистолет. Галина пристально смотрит на него и, с облегчением, закрывает глаза. Оглушительная тишина заполняет пространство вокруг.

МУЗЫКА: «Утишение» № 3 Листа

ГАЛИНА (продолжает)
Правосудие... Наконец...

ИНТЕР. РЕЗИДЕНЦИЯ МГБ – ГОСТИНАЯ – НОЧЬ

Галина, измождённая, быстро приводит себя в порядок. Проходя мимо ожерелья – она останавливается. Поднимая ожерелье с пола, она бережно прижимает его к себе и целует его. Спустя мгновение, она ложит его обратно в футляр.

Вид на ожерелье, сверкающее своим натуральным блеском. ЗАКРЫВ крышку футляра, Галина оставляет ожерелье на столе и выходит из комнаты.

ИНТЕР. РЕЗИДЕНЦИЯ МГБ – КОРИДОР – НОЧЬ

Галина поспешно ШАГАЕТ по коридору и подходит к комнате дежурного. Она деликатно СТУЧИТСЯ в двери. Заспанное лицо Руслана высовывается из-за двери.

РУСЛАН
Я тут малость вздремнул. Две ночи не спал...

ГАЛИНА
Я понимаю. Отвези меня пожалуйста домой.

РУСЛАН
Я... мне... мне нужно разрешение от «хозяина».

ГАЛИНА
Он спит...

Руслан колеблется, но набирает номер. Резонанс ЗВОНКОВ доносится из трубки, но... безответно.

РУСЛАН
Ну, как всегда... Спит мертвецким сном.

Галина и Руслан выходят из помещения.

ЭКСТЕР. НАРУЖНАЯ ЧАСТЬ РЕЗИДЕНЦИИ МГБ – НОЧЬ

Погружённый в тишину мрак. Машина МГБ трогается, удаляясь в тумане.

ИНТЕР. НОВАЯ КВАРТИРА – СПАЛЬНЯ – НОЧЬ

Виктор спит мирным сном. Галина входит в комнату и, нежно целует его. Она, затем, подходит к комоду, открывает ящик и кладёт пистолет на место. Вид на семейные фотографии стоящие на комоду. Среди них – фото Александра с Галиной. Глядя на фото, Галина ШЕПЧЕТ дрожащим голосом:

ГАЛИНА

Твой пистолет – выполнил свой долг.
Я – выполнила свой!

ЭКСТЕР. ЛЕНИНГРАД – ПРИЧАЛ ВОЕННО - МОРСКОЙ АКАДЕМИИ – ЛЕТО 1965 – ДЕНЬ

Солнечный летний день. Военно - морские суда готовы к отчаливанию. На борту – моряки суетятся в последних приготовлениях.

МУЗЫКА: «Медитация» Чайковского

Набережная Военно - Морской Академии полна людей.

Галина, вместе с другими собравшимися, принимает участие в торжественной церемонии отправления.

Молодые Кадеты (в парадной форме) прощаются с родными и подругами. Галина по-матерински, с любовью обнимает Виктора (Галина в возрасте 54 года. По-прежнему грациозная, но с заметной серебринкой в волосах. Виктор – красивый статный парень 20 лет, в парадной Морской униформе.)

ГАЛИНА

(переполненная эмоциями)
Счастливого пути. Точнее... плавания. Твой
отец гордился бы тобой так же, как и я...

Виктор, с ноткой печали, кивает в ответ. ЗВОН колокола объявляет готовность к отправке. Виктор поспешно целует Галину и вместе с товарищами направляется в сторону ожидающих кораблей.

Корабли медленно отчаливают из дока в открытые воды. Кадеты продолжают махать родным на прощание.

Виктор, с мальчишеским задором, помахивает Галине рукой.

Галина с улыбкой смотрит ему вслед.

КОНЕЦ